

Songbook

Produzido por
Produced by
Almir Chediak

BOSSA NOVA

2

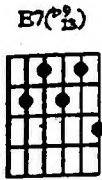
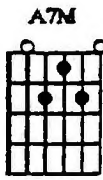
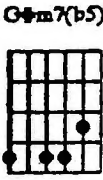
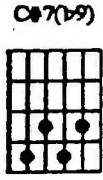
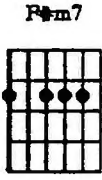
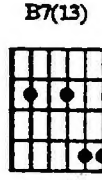
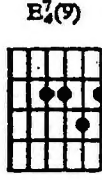
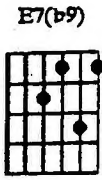
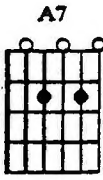
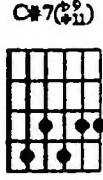
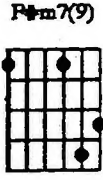
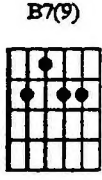
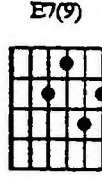
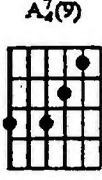
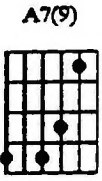
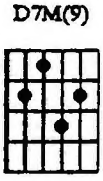
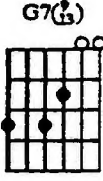
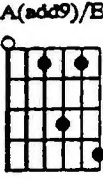
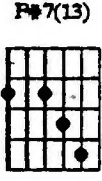
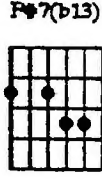
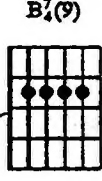
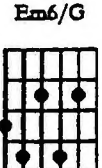
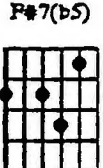
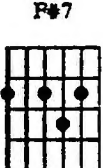
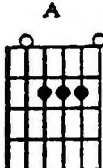
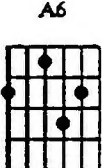
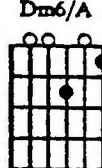
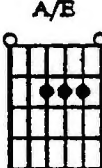


Lumiar Editora

2.^a edição revista e ampliada
2.nd edition, revised and enlarged

A noiva da cidade

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE

E7(9) / A7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / B7(13)
 Ai, como essa moça é descuida—da Com a janela escancara—da quer dormir
 / E7(9) / E7(b9) / A7M / / A7 G#m7(b5) / C#7(9) C#7(b9)
 impunemen—te Ou será que a moça, lá no al—to, Não escuta o
 F#m7(9) / B7(9) / E7(9) / E7(9) / A7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9)
 sobressal—to do cora—ção da gen—te Ai, quanto descuido o dessa mo—ça Que papai
 / F#m7 / B7(13) / A7(9) / A7(9) / D7M(9) / G7(9) / A(add9)/E /
 tá lá na ro—ça e mamãe foi passear E todo marmanjo da cida—de Quer
 F#7(13) F#7(b13) B7(9) B7(9) E7(9) E7(9) Em6/G / F#7(b5) F#7 B7(9) /
 entrar nos ver—sos da cant—ga de ninar Pra ser um
 E7(9) E7(9) A7M / E7(9) E7(b9) A7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9) /
 tutu—ma—ram—bá Ai, como essa moça é distraí—da Sabe lá se está
 F#m7 / B7(13) / E7(9) / E7(b9) / A7M / / A7 G#m7(b5) / C#7(9)
 vesti—da ou se dor—me transparen—te Ela sabe muito bem que quan—do adormece
 C#7(b9) F#m7(9) / B7(9) / E7(9) / E7(9) / A7M / / / G#m7(b5) /
 Está rouban—do o sono de outra gen—te Ai, quanta maldade a dessa mo—ça E,

C#7(b9) / F#m7 / B7(13) / A²(9) / A7(9) / D7M(9) / G7(b9)
 que aqui ninguém nos ou—ça, ela sabe enfeitiçar Pois todo marmanjo
 A(add9)/E / F#7(13) F#7(b13) B²(9) B7(9) E²(9) E7(9) Em6/G / F#7(b5) // F#
 cida—de Quer entrar nos so—nhos que ela gos—ta de sonhar E
 B7(9) / E²(9) E7(9) A A7M A7 A6 Dm6/A A/E E²(9) / / / / / / E7(b9)
 ser um tutu—ma—rambá “Boi, boi, boi, boi da cara pre—ta Pega essa menina que tem medo de
 A7M/A A7M A7 A6 Dm6/A A/E E²(9) / / / / / / E7(b9) A7M/
 care—ta Boi, boi, boi, boi da cara pre—ta Pega essa menina que tem medo de care—ta”

The musical score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** A7M, G#m7(b5) (triple), C#7(b9).
- Staff 2:** F#m7, B7(13), E²(9), E7(b9), A7M.
- Staff 3:** A7M, A7, G#m7(b5), C#7(b9), C#7(b9), F#m7(9).
- Staff 4:** B7(9), E²(9), E7(9), A7M.
- Staff 5:** G#m7(b5) (triple), C#7(b9), F#m7, B7(13), A²(9).
- Staff 6:** A7(9), D7M(9), G7(b9), A(add9)/E, F#7(13), F#7(b13).
- Staff 7:** B²(9), B7(9), E²(9), E7(9), Em6/G, F#7(b5), F#7, B7(9).

1ª vez — 2ª vez —

E7(9) E7(b9) A7M E7(9) E7(b9) A A7M A7 A6

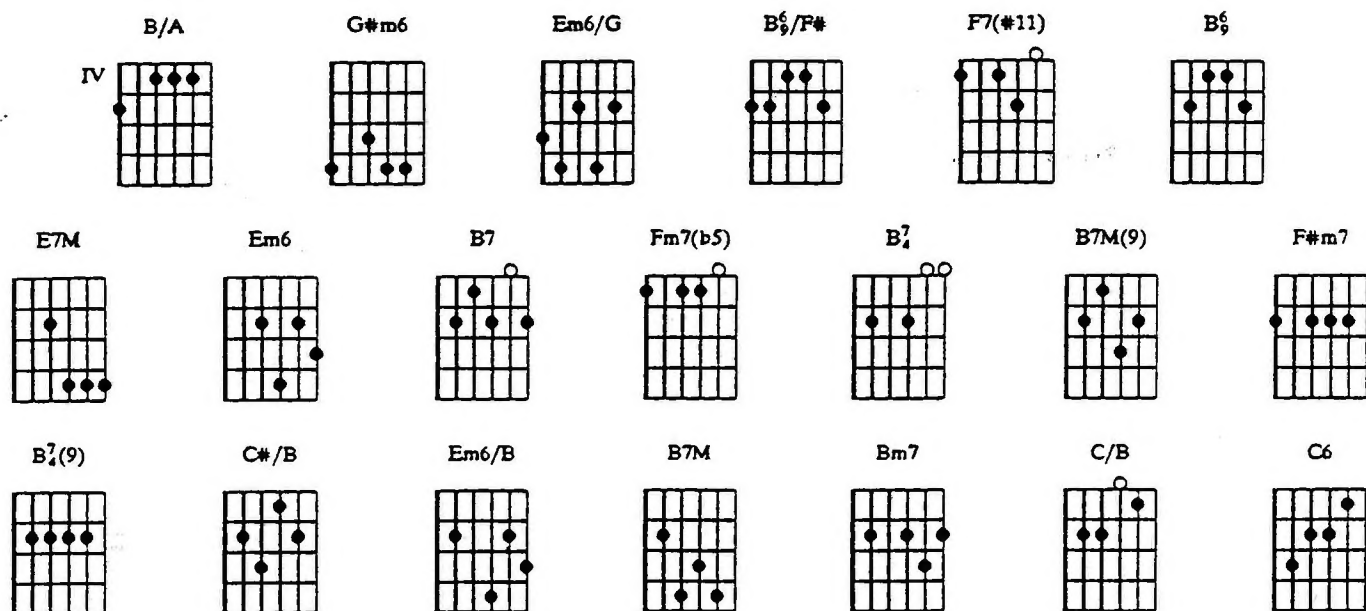
Dm6/A A/E E7(9) E7(9) E7(b9)

1ª vez — 2ª vez —

A7M A7M

Águas de março

TOM JOBIM



B/A / / / G#m6 / Em6/G / Bb9 / F7(#11)
 É pau, é pedra, é o fim do caminho É o resto de toco, é um pouco sozinho É um caco de vidro, é a
 / E7M / Em6 / Bb9/F# / B7 / Fm7(b5) /
 vida, é o sol É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol É peroba do campo, é o nó na madeira Caingá,
 Em6 / Bb9 / B7 / Fm7(b5) / Em6 /
 candeia, é o matita-pereira É madeira de vento, tombo da ribanceira É o mistério profundo, é o queira ou não
 Bb9 / Bb7 B7 Fm7(b5) / Em6 / Bb9 / Bb7
 queira É o vento ventando, é o fim da ladeira É a viga, é o vão, festa da cumeeira É a chuva chovendo, é
 B7 Fm7(b5) / Em6 / Bb9 / B/A / G#m6 /
 conversa ribeira Das águas de março, é o fim da canseira É o pé, é o chão, é a marcha estradeira Passarinho
 Em6/G / Bb9 / Bb7 B7 Fm7(b5) / Em6 /
 na mão, pedra de atiradeira É uma ave no céu, uma ave no chão É um regato, é uma fonte, é um pedaço
 Bb9 / Bb7 B7 Fm7(b5) / Em6 / Bb9 /
 de pão É o fundo do poço, é o fim do caminho No rosto o desgosto, é um pouco sozinho É um estrepe, é um
 B/A / G#m6 / Em6/G / Bb9 / Bb7
 prego, é uma ponta, é um ponto É um pingo pingando, é uma conta, é um conto É um peixe, é um gesto é uma
 B7 Fm7(b5) / Em6 / Bb9 / Bb7 B7 Fm7(b5) /
 prata brilhando É a luz da manhã, é o tijolo chegando É a lenha, é o dia, é o fim da picada, é a garrafa de

Em6 / B \sharp / B \flat B7 Fm7(b5) / Em6 / B \sharp
cana, o estilhaço na estrada É o projeto da casa, é o corpo na cama É o carro enguiçado, é a lama, é a lama

/ B/A / G \sharp m6 / Em6/G / B7M(9) /
É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma rã É um resto de mato na luz da manhã São as águas de

F \sharp m7 B7 Fm7(b5) / Em6 / B \sharp / B \flat B7 Fm7(b5)
março fechando o verão É a promessa de vida no teu coração É pau, é pedra, é o fim do caminho É um

/ Em6 / B \sharp / B \flat B7 Fm7(b5) / Em6
resto de toco, é um pouco sozinho É uma cobra, é um pau, é João, é José É um espinho na mão, é um

/ B \sharp / B \flat B7 Fm7(b5) / Em6 / B \sharp
corte no pé São as águas de março fechando o verão É a promessa de vida no teu coração

The musical score consists of ten staves of music, each featuring a series of eighth-note patterns. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The chords and other markings above the staves are as follows:

- Staff 1: B⁶, B⁷, B7, Fm7(b5), Em6, B⁶
- Staff 2: B⁷, B7, Fm7(b5), Em6, B⁶, B⁷, B7
- Staff 3: Fm7(b5), Em6, B⁶, B/A
- Staff 4: G#m6, Em6 / G, B7M(9), F#m7, B7
- Staff 5: Fm7(b5), Em6, B⁶, B⁷, B7
- Staff 6: Fm7(b5), Cm6, B⁶, B⁷, B7
- Staff 7: Fm7(b5), Em6, B⁶, B⁷, B7, Fm7(b5)
- Staff 8: Em6, B⁶ instrumental, B⁷(9), C#/B, Em6
- Staff 9: B7M, B⁷(9), B7(9), C#/B, Em6/B, B7M
- Staff 10: Bm7, C#/B, C/B, C6, 8 U 8 1

Ana Luiza

TOM JOBIM

Ab7(b9)	Db6	Bbm7	Ebm	Ab7	Bbm	Bbm(7M)	Eb7(\sharp_{11})
	III			IV			
Eb7(9)	F7(b13)	Bb7(9)	Bb7(b9)	Eb7(9)	Eb7(\sharp_{11})	Ebm7(\sharp_{11})	Ab7(b9)
						IV	
Db6	Dm7(b5)	G7(9)	G7	G/F	Em7	Eb°	Bb/D
III			III				III
G/D	Gm7	A7(b13)	Em7(b5)	A7(\sharp_{13})	A7(\sharp_{13})	F7M	Fm7
				V			
G7(9)	G7(b9)	Dm7(9)	Db7(9)	Db7(\sharp_{11})	C°	C°	F7(9)
		III		III			
F7(b9)	Bb7M	Em7(9)	A7(\sharp_5)	D7M(9)	C7M	A7(13)	A7(9)
				IV			III
F#m7	F°	C/E	A/E	Am7	B7(b13)	Ab7(b13)	Gm7(b5)
						IV	
C7(b9)	Ab7M	Bb7(\sharp_{13})	Gm7	Gb°	Fm7	Bb7(b9)	Eb7M
	IV						

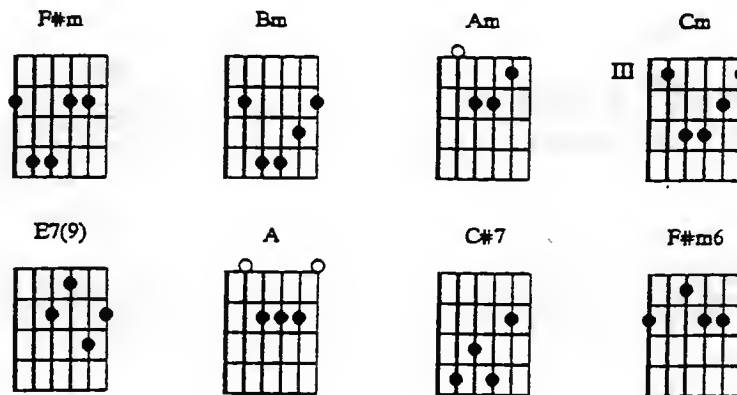
Ab7(b9) Db6 / Bbm7/Ebm / Ab7 / Bbm Bbm(7M) Bbm7 Bbm6 Eb7(♯11) / Eb7(9) / Ebm
 Su—põe Ana Luiza se aguarda cochila Eu posso penetrar no caste—lo E galgar
 Ebm(7M) / F7(b13) / / / Bb7(9) / / / Bb7(b9) / / / Eb7(9) / Eb7(9) / Eb7(♯11) /
 mura—lha de on—de se di—vi—sa O va—le os prados, os ma—tos,
 Eb7(9) / Ebm7(♯11) / Ab7(b9) / Db6 / / / Dm7(b5) / / / G7(9) / / / Dm7(b5) / / /
 mon—tes, as flo—res, as fon—tes Lui—za Ana Luiza Eu fiz esta cançã
 / G7 / G/F / Em7 / / / Eb° / / / Bb/D / / / G/D / / / Gm7 / / / A7(b13) /
 pra você Que pergun—ta, Precisa saber Onde anda Lui—za Lui—za Lui—za Lui—za
 / / Em7(b5) / / / A7(♯13) A7(♯13) A7(b9) / F7M / / / Fm7 / G7(9) G7(b9) Em7 / Eb
 Porque me negas tanto assim a primave—ra Se sabes que a últi—ma quime—ra
 / Dm7(9) / / / Db7(9) / Db7(♯11) / C° / C♯ / / / / F7(9) / F7(b9) / / / / Bb7M /
 Existe no mun—do de A—na Lu—i—za Prima—vera Ana Luiza Teus o—lhos
 / Em7(9) / A7(♯5) / D7M(9) / / / C7M / / / Em7(b5) / / / A7(13) / / /
 Em que lago, em que serra, em que mar se ocul—ta Escu—ta Luiza N
 Em7(b5) / / / A7(9) / / / F♯m7 / / / F° / / / C/E / / / A/E /
 brisa uma canção fala em você E pergun—ta Insiste em saber onde anda Lui—za Lui—za
 / / Am7 / / / B7(b13) / / / Ab7(b13) / / / Gm7(b5) / / / C7(b9) / / / / Ab7M / / /
 Lui—za Lui—za Lui—za Eu te amo tan—to Quen
 Ab7 / Bb7(9) Bb7(♯13) Gm7 / / / Gb° Fm7 / Bb7(b9) / Eb7M /
 há de resistir a todo encan—to Que existe E assis—te Em A—na Lui—za

Ab7(b9) Db6 Bbm7 Ebm Ab7 Bbm Bbm(7M) Bbm7 Bbm6
 Eb7(♯11) Eb7(9) Ebm Ebm(7M) F7(b13) Bb7(9)
 Bb7(b9) Eb7(9) Eb7(9) Eb7(♯11) Eb7(9) Ebm7(♯11) Ab7(b9)
 Db6 Dm7(b5) G7(9) Dm7(b5)
 G7 G/F Em7 Eb° Bb/D

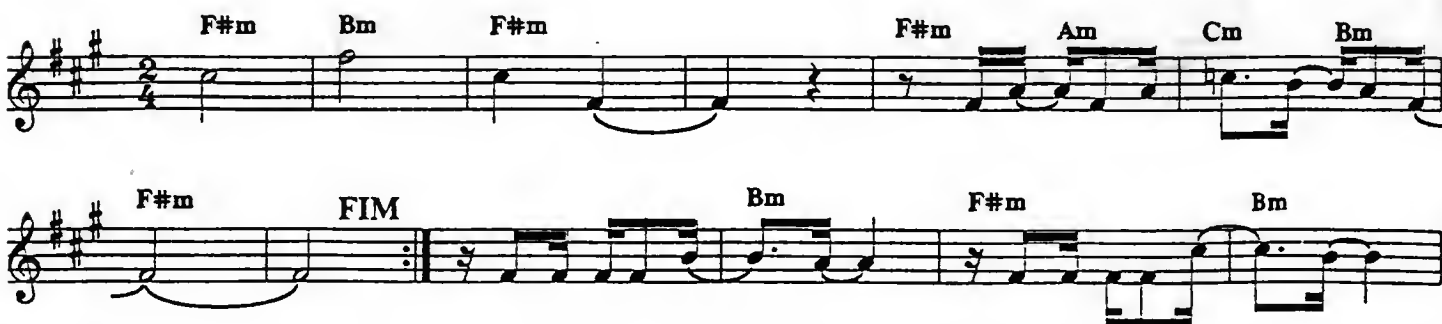
G/D Gm7 A7(b13) Em7(b5) A7(^b₁₃) A7(^b₁₃) A7(b9)
 F7M Fm7 G^b₇(9) G7(b9) Em7 Eb° Dm7(9)
 Db^b₇(9) Db7(#11) C° C⁺ F^b₇(9)
 F^b₇(b9) Bb7M Em7(b5) A7(#5) D7M(9)
 C7M Em7(b5) A7(13) Em7(b5)
 A^b₇(9) F#m7 F° C/E
 A/E Am7 B7(b13) Ab7(b13)
 Gm7(b5) C7(b9) Ab7M Abm7 Bb^b₇(9) Bb7(^b₁₃)
 Gm7 Gb° Fm7 Bb^b₇(b9) Eb7M

Amei tanto

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



F#m / Bm / F#m / / / / Am Cm Bm F#m / / / / Bm / F#m / / / / Am
 A—mei tan—to que agora nem sei mais chorar A—mei tan—to que agora nem
 Cm Bm F#m / / / / Bm / F#m / Bm / F#m / E7(9) / A
 sei mais chorar Vivi te buscando Vivi te encontrando Vivi te perden—do amor
 / C#7 / F#m / Bm C#7 F#m / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / Bm
 Ah!, coração infeliz até quando Para ser feliz tu vais morrer de dor Ah!, coração
 C#7 F#m / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / Bm / F#m / / / Am
 infeliz até quando Para ser feliz tu vais morrer de dor A—mei tan—to que agora
 Cm Bm F#m / / / / Bm / F#m / / / Am Cm Bm F#m / / /
 nem sei mais chorar A—mei tan—to que agora nem sei mais chorar Nunca fui
 Bm / F#m / Bm / F#m / E7(9) / A / C#7 / F#m / Bm C#7
 covarde mas agora é tarde É tarde demais, enfim A solidão é o fim de quem
 F#m / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / Bm C#7 F#m / / /
 a—ma A chama se esvai a noite cai em mim A solidão é o fim de quem a—ma
 F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / / Bm / F#m / / / Am Cm Bm
 A chama se esvai a noite cai em mim A—mei tan—to que agora nem sei mais
 F#m / / /
 chorar

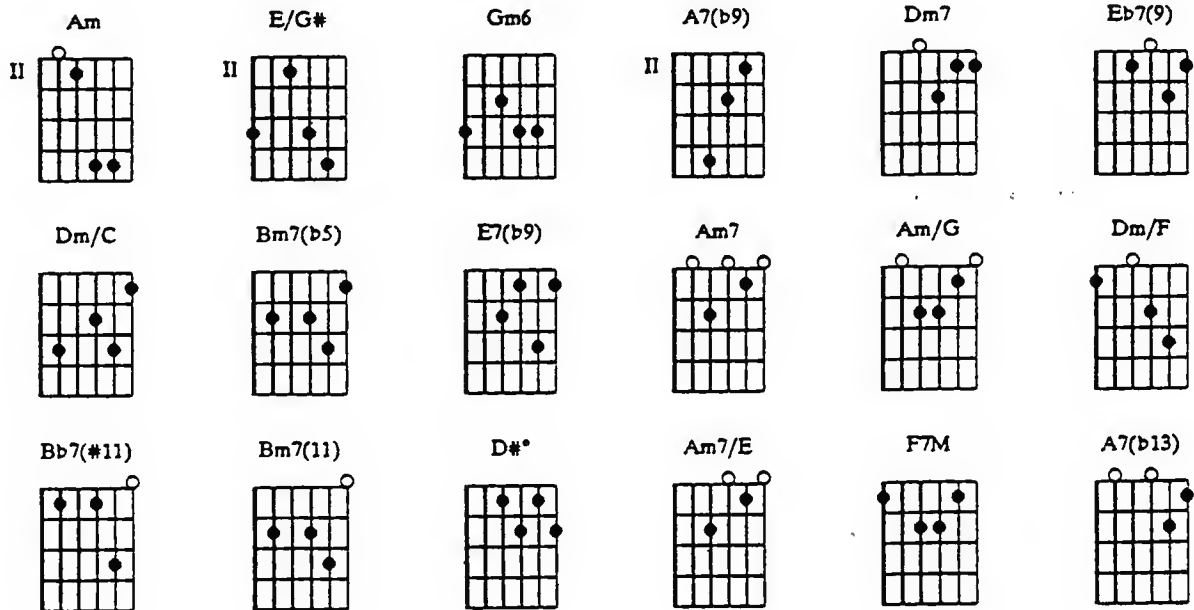


Chords: F#m, E7(9), A, C#7, F#m, Bm, C#7, F#m, F#m6, E7(9), A, C#7, F#m

Instruction: D.C. ao FIM

Apelo

RADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 / Eb7(9) / Dm7 / Não,
 Ah!, meu amor não vá embora Vê a vida como chora Vê que triste esta canção

Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am/G / Dm/F / Bb7(#11) / Bm7(11) /
 eu te peço não te ausentes Pois a dor que agora sentes só se esquece no perdão

E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 /
 Ah!, meu amado me perdoa Pois embora ainda te doa A tristeza que causei

Eb7(9) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7/E7(b9) /
 Eu te suplico não destruas Tantas coisas que são tuas Por um mal que já paguei

Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 / Eb7(9) / Dm7 / Se
 Ah!, meu amado se soubesses Da tristeza que há nas preces Que a chorar te faço eu

E7(b9) / Am7 / Am/G / Dm/F / Bb7(#11) / Bm7(11) / E7(b9) / Am /
 tu soubesses um momento, Todo o arre—pendimento Como tudo entristeceu Se tu soubesses

/ E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7/Eb7(9)/Dm7 / D#° / Am7/E / F7M
 como é triste Eu saber que tu partiste Sem sequer dizer adeus Ah!, meu amor tu voltarias E de novo

/ Dm7 / E7(b9) / Am7/A7(b13) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7
 cai—rias A chorar nos braços meus Ah!, meu amor tu voltarias E de novo cai—rias A

/ E7(b9) / Am7 /
 chorar nos braços meus

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Am, E/G#, Gm6
- Staff 2:** A7(b9), Dm7, Eb7(9), Dm7, Dm/C, Bm7(b5), E7(b9), Am7
- Staff 3:** Am/G, Dm/F, Bb7(#11), Bm7(11), E7(b9), Am
- Staff 4:** E/G#, Gm6, A7(b9), Dm7
- Staff 5:** Eb7(9), Dm7, D#°, Am7/E, F7M
- Staff 6:** Dm7, E7(b9), Am7

Copyright by BADEN POWELL

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

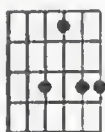
Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Ausência de você

SÉRGIO RICARDO

Fm⁶

IV

Abm⁶

F7(b13)



Bbm



C7



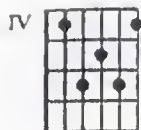
F7



Bbm7

Ab⁷

Db7M



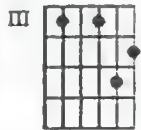
Gb6



Gm6



C7(b13)



Fm



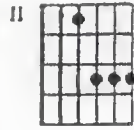
Db7(9)



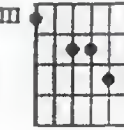
C7(b9)



E7M



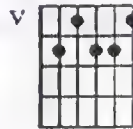
Gb7M(6)



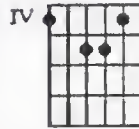
Fm7



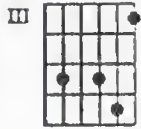
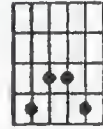
Eb7(♯11)



Ab7M



Dm7(11)

Db⁶

C7(9)



Fm7(9)



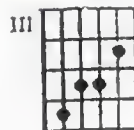
G7



Eb7



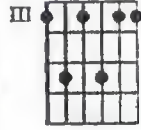
Eb7M(6)



Ab7(9)



F♯m(7M)

G⁷

C(♯5)



F7M

A⁶

Fm(7M)



Fm/E



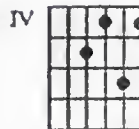
Fm/Eb



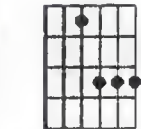
Fm/D



G7(b9)



Eb7M



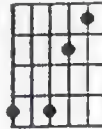
Am7



F7(9)



A7(b9)



Bb7M



Eb7(9)



Dm(7M)



G(♯5)



Ab6

Bb⁷(9)

B7(♯11)



F6



Bb7



Bm7(b5)



Introdução: / Fm⁶ / Abm⁶ / F7(b13) / Bbm / C7 / F7 / Bbm7 / Ab⁷ / Db7M / Gb6 / Fm7 / C7 / Db7M / Gb6
 / Gm6 / C7(b13) / Fm / Db7(9) / C7(b9)

Fm⁶ / Abm⁶ / Fm⁶ / E7M / Db7M / Gb7M(6) /
 Meç—mo quando há vo—zes ao meu la—do Ouço ape—nas sua ausên—cia Que é silên—cio de
 Fm7 / Eb7(♯11) / Ab7M / Dm7(11) / Db⁶ / C7(9) / Fm7(9) /
 você Meu olhar de ton—to que anda a espe—ra Modelou no meu sembran—te Esta

G7 / Bbm7 / / C7(9) Bbm7 / Eb7 / Ab7(9) / F#m(7M) / G7 /
 queixa de sauda—de O luar de triste fechou os o—lhos Na manhã chorou o orvalho
 C(#5) / F7M / A# C7(b9) Fm(7M) / Fm/E / Fm/Eb / Fm/D
 Esperando por você Você não vem, E mem mesmo o sol sorriu pro dia Só pintou
 / Db# / C7 / Fm# / G7(b9) / Eb7M / Am7 / F7(9) / A7(b9) / Dm7(11) / Bb7M /
 melancolia neste céu Quando se foi É sauda—de sim Mas não é
 Eb7(9) / Dm(7M) / G(#5) / Ab6 / Eb7M / Bb7(9) / Gb6 B7(9) / F7M / C7(9)
 só mi—nha Tu—do é tão meta—de sem você Pra completar O
 / Fm(7M) F6 Bb7 Bm7(b5) Eb7M / Eb7 / Bbm7 / Eb7 /
 perfume sem flor O oceano sem mar Este céu sem luar Toda natureza que é tão
 Ab7(9) / F#m(7M) / G7 / C(#5) / F7M / A# C7(b9) Fm# / Fm/E /
 lin—da Perde o encanto perde o be—lo Se não há você pra mim Não demore muito meu
 Fm/Eb / Fm/D / Db# / C7 / Fm# / G7(b9) /
 amor Se o seu amor é grande assim Como é imenso o meu amor

Introdução

Fm# Abm# F7(b13) Bbm C7 F7
 Bbm7 Ab# Db7M Gb6 Fm7 C7 Db7M
 Gb6 Gm6 C7(b13) Fm Db7(9) C7(b9) voz Fm#
 Abm# Fm# E7M Db7M Gb7M(6) 3 Fm7
 Eb7(#11) Ab7M Dm7(11) Db# C7(9) 3 Fm7(9)
 G7 Bbm7 C7(9) Bbm7 Eb7 Ab7(9)
 F#m(7M) G7 C(#5) F7M A# C7(b9)

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff.

Staff 1: Fm(7M), Fm/E, Fm/Eb, Fm/D, Db.

Staff 2: C7, Fm, G7(b9) FIM, Eb7M, Am7, F7(9), A7(b9).

Staff 3: Dm7(11), Bb7M, Eb7(9), Dm(7M), G(#5), Ab6, Eb7M.

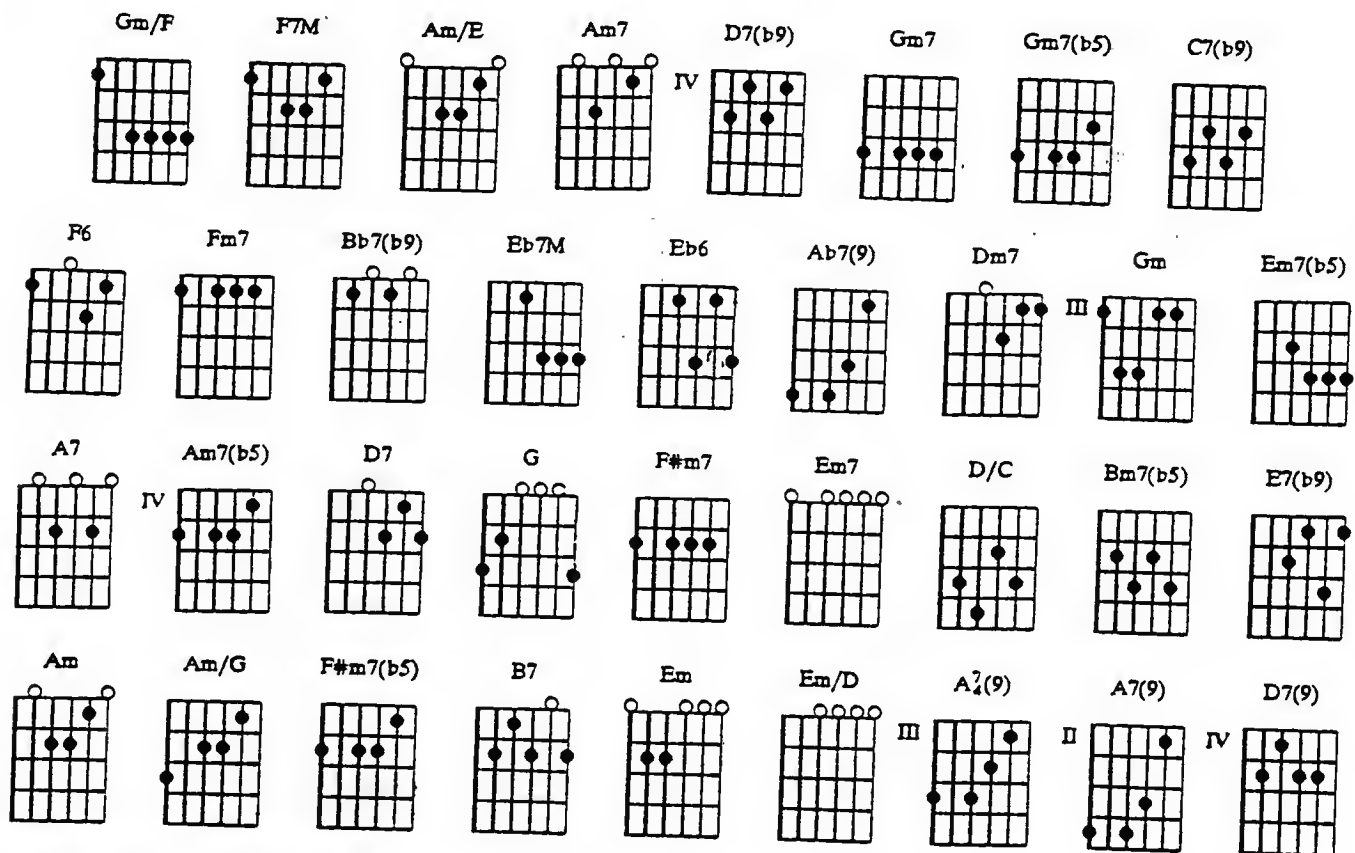
Staff 4: Bb7(9), Gb6, B7(#11), F7M, C7(9), Fm(7M), F6.

Staff 5: Bb7, Bm7(b5), Eb7M, Eb7.

Below the fifth staff, the text "Do f. ao fim." is written, indicating the final note and the end of the piece.

Bloco do eu sozinho

MARCOS VALLE E RUY GUERRA



Introdução: Gm/F / F7M / Am/E / F7M / Am7 / D7(b9) /

No blo-co do Eu-so-zinho Sou faz tudo e não sou nada Sou o samba e a folia De fanta-sia
 cansada Sou o novo e o antigo Sou o surdo e o entrudo Visto farrapo e veludo Faço um breque
 depois si-go No blo-co do Eu-so-zinho Sozinho sou cordão Sou a esquina do caminho Sou
 rei Momo e Damião Sou o enredo da parada Sou cachaca e sou tristeza Pulando junto e
 so-zinho Faço da rua uma me-sa No bloco do Eu-so-zinho Sou São Jorge que passeia Sou alguém
 que esquece a lua Em favor de uma candeia Sozinho sou a ci-dade Sou a multi-dão deserta
 Pé na dança e mão aberta Em busca da vida chei-a No bloco do Eu-so-zinho Sou a seda do
 estandarte Sou a ginga da baiana Sou a calça de zuarte Sou quem briga e deixa-disso Sou

F#m7(b5) B7 / Em / Em/D / A⁷(9) / A7(9) / Am7 / D7 / Gm7 /
 Orçpa e Aru-anda Sou alegria de rosa Que nunca brinca em ser-vi-ço No blo-co
 / / Gm7(b5) / C7(b9) / F7M / F6 / Fm7 / Bb7(b9) / Eb7M
 Eu-so-zinho Sou a sorte e o azar E o folião derre-deiro Que abre os braços pra brincar Se
 Eb6 / Ab7(9) / / Dm7 / Gm / Gm/F Em7(b5) / A
 passista e sou pandeiro E nas pedras da calçada Sou a lembrança mais fria De um mundo se
 / Am7 D7(9) / G / F#m7 / Em7 / / / Am7 / / / D7 /
 madru-gada No bloco do Eu-so-zinho De toda e qualquer mancira Na bateria ca-lada Nas cinz
 D/C / Bm7(b5) / E7(b9) / Am / Am/G / F#m7(b5) / B7 / Em7 / A7(9) / Am
 de quarta-feira Nos confetes da calçada Nas mãos vazias de rosa Sou a alegria tei-mo
 / D7(9) / Gm/F
 Sambando pra não cho-rar...

Gm/F F7M Am/E F7M Am7 D7(b9) Voz
 Gm7 Gm7(b5) C7(b9) F7M F6
 Fm7 Bb7(b9) Eb7M Eb6 Ab7(9)
 Dm7 Gm Gm/F Em7(b5) A7 1ª vez Am7(b5) D7(b9)
 2ª vez Am7 D7 G F#m7 Em7
 Am7 D7 D/C Bm7(b5) E7(b9)
 Am Am/G F#m7(b5) B7 Em Em/D

1ª vez ————— 2ª vez —————

A7(9) $\overline{3}$ A7(9) Am7 D7 Am7 D7

Gm7 Gm7(b5) C7(b9) F7M F6

Fm7 $\overline{3}$ Bb7(b9) $\overline{3}$ Eb7M Eb6

Ab7(9) Dm7 $\overline{3}$ Gm/F

Em7(b5) $\overline{3}$ A7 Am7 D7(9) G F#m7

Am7 D7 $\overline{3}$ D/C $\overline{3}$

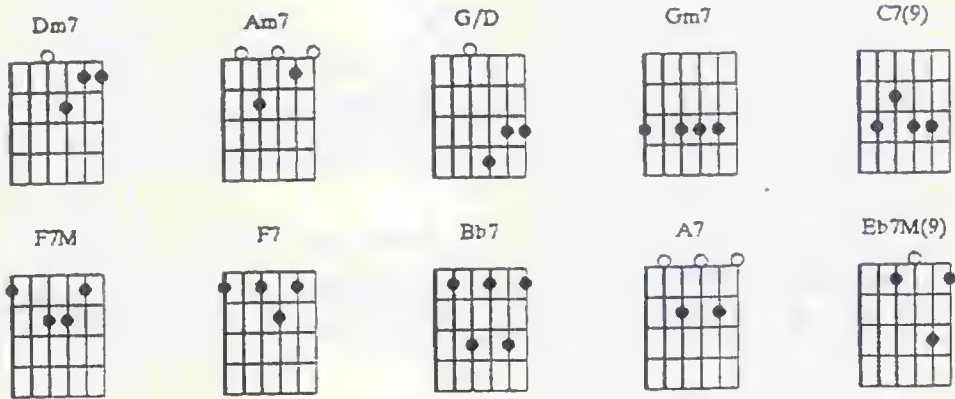
E7(b9) Am Am/G F#m7(b5) B7

Em7 $\overline{3}$ A7(9) Am7 $\overline{3}$ D7(9) Gm/F

F7M Am7/E F7M F7M(#11)

Berimbau

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



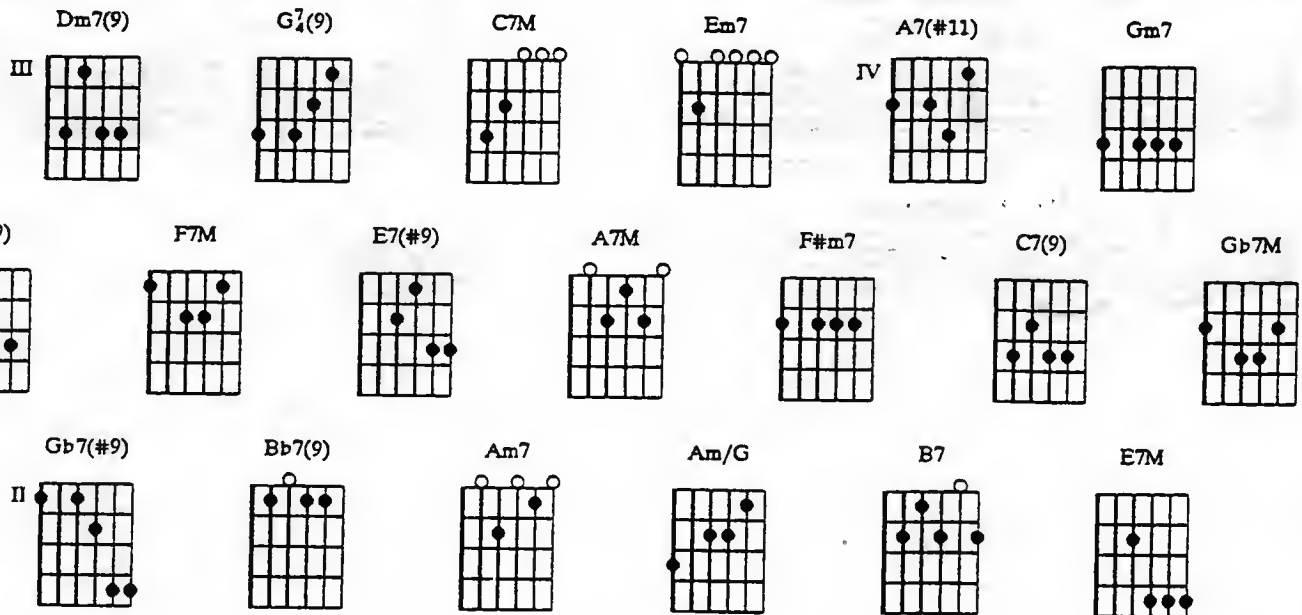
Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7
 Quem é homem de bem não trai O amor que lhe quer seu bem Quem diz muito que vai não vai
 / / / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 /
 Assim como não vai não vem Quem de dentro de si não sai vai morrer sem amar ninguém O dinheiro e
 / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / /
 quem não dá É o trabalho de quem não tem Capoeira que é bom, não cai E se um dia ele cai, cai
 Dm7 / G/D Dm7 G/D Dm7 / / G/D Gm7 / C7(9) / F7M / F7 / Bb7 / A7
 bem Ca—pocira me mandou Dizer que já chegou Chegou pa
 Eb7M(9) / / / Gm7 / C7(9) / F7M / F7 / Bb7 / A7 / Dm7
 lutar Be—rimbau me confirmou Vai ter briga de amor Tristeza, camará



The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with chords Am7, Dm7, G/D, Dm7, and Dm7 indicated above the staff. The second staff continues the melody, with chords G/D, Gm7, C7(9), F7M, F7, and Bb7 indicated above it. A repeat sign is placed at the beginning of the second staff. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with chords A7, Eb7M(9), and Dm7 indicated above it. A repeat sign is placed at the beginning of the third staff. Above the third staff, there are two lines indicating the number of times a section is repeated: "1ª vez" and "2ª vez".

Bye, bye Brasil

ROBERTO MENESCAL E CHICO BUARQUE



Dm7(9) / / / / / / / G7(9) / / / / / / / C7M / / / / / / / Em7 / / /
 Oi, coração Não dá pra falar muito não Espe-ra passar o avião Assim que o inver-no passar
 / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / / / / G7(9) / / / / / / / Gm7 / / / / / / /
 Eu acho que vou te buscar Aqui tá fazen—do calor Deu pa-ne no ventilador Já tem
 / C7(9) / / / / / / / F7M / / / / / / / E7(#9) / / / / / / / A7M / / / / / / / F#m7 / / /
 fliperama em Macau Tom-ei a costeira em Belém do Pará Pu—seram uma usi-na no mar
 / Gm7 / / / / / / / C7(9) / / / / / / / Em7 / / / / / / / A7(#11) / / / / / / / Dm7(9) / / / / / / /
 Tal-vez fique ruim pra pescar Meu amor No Tocantins O che-fe dos
 G7(9) / / / / / / / C7M / / / / / / / Em7 / / / / / / / A7(#11) / / / / / / / Dm7(9) / / / / / / /
 pa—rintintins Vidrou na minha calça Lee Eu vi uns patins pra você Eu vi um Brasil
 / / / / / / / G7(9) / / / / / / / Gm7 / / / / / / / C7(9) / / / / / / / Gb7M / / / / / / /
 na TV Ca-paz de cair um toró Estou me sentin—do tão só Oh!, tenha dó de mim
 Gb7(#9) F7M / / / / / / / Bb7(9) / / / / / / / Em7 / / / / / / / Am7 / / / / / / / Am/G / / / / / / / F#m7 / / / / / / / B7 / / /
 Pin—tou uma chance legal Um lan-ce lá na capital Nem tem que ter gi-nasial
 / E7M / / / / / / / Em7 / / / / / / / A7(#11) / / / / / / / Dm7(9) / / / / / / / G7(9) / / / / / / /
 Meu amor No Tabariz O som é que nem os Bee Gees Dancei com uma
 C7M / / / / / / / Em7 / / / / / / / A7(#11) / / / / / / / Dm7(9) / / / / / / /
 dona infeliz Que tem um tufão nos quadris Tem um japonês trás de mim Eu vou dar um
 G7(9) / / / / / / / Gm7 / / / / / / / C7(9) / / / / / / / F7M / / / / / / /
 pulo em Manaus Aqui tá quarenta e dois graus O sol nunca mais vai se pôr Eu tenho sauda—de da

// E7(#9) // / A7M / // / F#m7 // / Gm7 / // / C7(9) // / Em7
 nossa canção Sau-da-des de roça e sertão Bom mesmo é ter um caminhão Meu amor

// A7(#11) // / Dm7(9) // / // // G7(9) / // / // // C7M // / // //
 Baby, bye bye Abraços na mãe e no pai Eu acho que vou desligar As

// Em7 / // / A7(#11) / // / // Dm7(9) / // / // // G7(9) / // / // //
 fichas já vão terminar Eu vou me mandar de trenó Pra Ru-a do Sol, Maceió Peguei

/ Gm7 / // / C7(9) / // / // Gb7M // / // // Gb7(#9) F7M / // / // Bb7(9) // /
 uma doença em Ilhéus Mas já tô qua-se bom Em mar-ço vou pro Cea-rá Com a

Em7 / // / Am7 / Am/G / F#m7 // // B7 // / E7M // // Em7 / A7(#11) / Dm7(9)
 ben-ção do meu orixá Eu a-cho bauxita por lá Meu amor Bye

// // // // G7(9) / // / // // C7M / // / // // Em7 / // /
 bye Brasil A última fi-cha caiu Eu penso em vocês night and day Expli-ca que tá tudo okay

A7(#11) / // / Dm7(9) / // / // // G7(9) / // / // // C7M // / // //
 Eu só ando den-tro da lei Eu que-ro voltar, podes crer Eu vi um Brasil na TV

// // / Em7 / // / A7(#11) / // / // Dm7(9) / // / // // G7(9) / // / //
 Peguei uma doença em Belém A-go-ra já tá tudo bem Mas a ligação tá no fim Tem

/ C7M / // / // // // Em7 // // A7(#11) // // Dm7(9) / // / // // G7(9) /
 um japonês trás de mim Aquela aquare-la mudou Na estrada peguei uma cor Capaz de cair um

// // // // C7M / // / // // // Em7 / // / A7(#11) // // // Dm7(9) / // / //
 oró Estou me sentindo um jiló Eu tenho tesão é no mar Assim que o inver-no passar

// // / G7(9) / // / // // // C7M / // / // // // Em7 / // /
 Ba-teu uma sauda-de de ti Tô a fim de encarar um siri Com a benção do Nos-so Senhor

/ A7(#11) / // / // Dm7(9) / // /
 O sol nunca mais vai se pôr

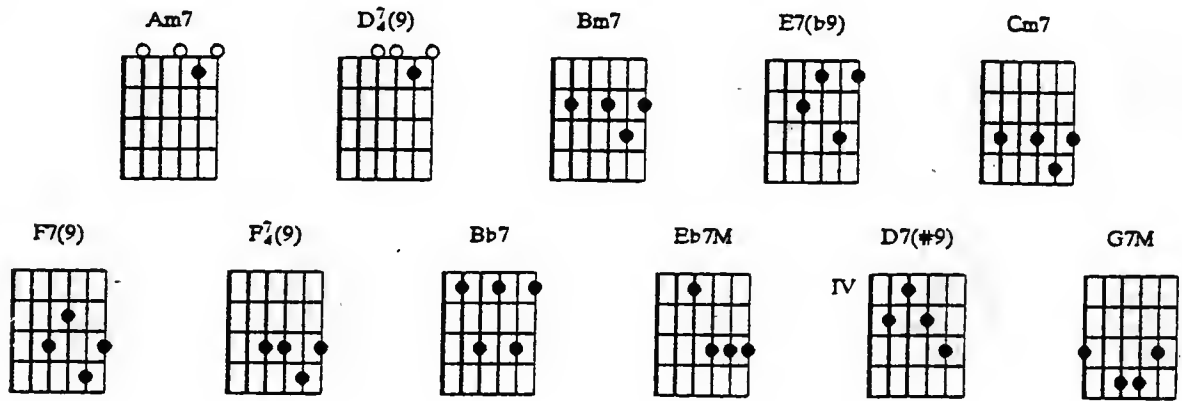
Dm7(9) G7(9)
 C7M Em7 A7(#11)
 Dm7(9) G7(9)
 1ª vez Gm7 C7(9)

The musical notation consists of four staves, each containing a melody line with triplets and a corresponding chord progression. The chords are indicated above the staves: Dm7(9), G7(9), C7M, Em7, A7(#11), Dm7(9), G7(9), Gm7, and C7(9). The notation includes slurs, ties, and triplet markings (groups of three notes beamed together).

F7M E7(#9) A7M F#m7
 Gm7 C7(9) Em7 A7(#11)
 2ª vez Gm7 C7(9) Gb7M Gb7(#9)
 F7M Bb7(9) Em7 Am7
 F#m7 B7 E7M Em7 A7(#11)

Desejo do mar

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



Am7 D7(9) Bm7 E7(b9) Am7 D7(9) Bm7 E7(b9) Am7 Cm7 F7(9) Bm7 /
 Vem a onda escura Vem o vento frio E a gente triste Ainda fica a pensa
 E7(b9) / Am7 / Cm7 F7(9) Bm7 / E7(b9) / Am7 /
 se o amor Que partiu é capaz de voltar Se ainda há razão pra viver Vem o desejo do ma
 / / Cm7 / F#7(9) / Bm7 Bb7 Eb7M D7(#9)
 De abraçar, de ser mar E os cabelos ao vento E a gente a entrar para o mar Sem parar, sem sofrer, sem
 G7M /
 chorar

Musical notation for the song, showing four staves of music with chords and fingerings. The notation includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 2/4. Chords are indicated above the notes, and fingerings (e.g., 3) are shown below the notes.

Canção do amanhecer

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES

$C\sharp/G$ 	D/C 	$Dm7(9)/C$ 	$Fm7(9)/Eb$ 	$E7(\sharp 9)$ 	$Am(add9)$ 	Am/G
$F\sharp m7$ 	$B7(b9)$ 	$Em7(9)$ 	$Em(\sharp 9^M)$ 	$A7(b5)$ 	$A7$ 	$Dm7(9)$
$Db7(\sharp 9)$ 	Cm 	Cm/Bb 	$F6/A$ 	$Abm6$ 	$G7$ 	$G7(13)$
$F7M$ 	$Bb7(\sharp 11)$ 	$Gm7(9)$ 	$A7(13)$ 	$A7(b13)$ 	$D7M$ 	$F\sharp 7M$

$C\sharp/G$ / / / / / / / D/C / / / / / / / $Dm7(9)/C$ / / / / / / /
 Ou—ve fecha os o—lhos, meu amor, É noite ain—da qui

$Fm7(9)/Eb$ / / / $E7(\sharp 9)$ / / / $Am(add9)$ / / / Am/G / / / $F\sharp m7$ / / / $B7(b9)$ / / /
 silên—cio E nós dois, na tristeza de depois, A

$Em7(9)$ / $Em(\sharp 9^M)$ / $A7(b5)$ / $A7$ / $Dm7(9)$ / / / $Db7(\sharp 9)$ / / / Cm / Cm/Bb / $F6/A$ /
 con—templar, O grande céu do adeus... Ah!, nãc

$Abm6$ $G7$ Cm / Cm/Bb / $F6/A$ / $G7(13)$ / $C\sharp/G$ / / / / / / / D/C / / / / / / /
 exis—te paz Quando o adeus exis—te, E é tão tris—te o nosso amor Oh!,

$Dm7(9)/C$ / / / / / / / $Fm7(9)/Eb$ / / / $E7(\sharp 9)$ / / / $Am(add9)$ / / / Am/G / / /
 vem comi—go, em silên—cio... Vem olhar, esta noite

$F\sharp m7$ / / / $B7(b9)$ / / / $Em7(9)$ / $Em(\sharp 9^M)$ / $A7(b5)$ / $A7$ / $F7M$ / / / $Bb7(\sharp 11)$ / / /
 ama—nhecer Ilu—minar... Aos nossos passos tão sozinhos, Todos os caminhos.

$Em7(9)$ / / / $Gm7(9)$ / $A7(13)$ $A7(b13)$ $D7M$ / / / $F\sharp 7M$
 Todos os carinhos Vem raiando a madru—gada - mú—sica no céu...

C $\frac{9}{\flat}$ /G D/C Am(9)/C Fm7(9)/Eb Am(add9)

Am/G F#m7 B7(b9) Em7(9) Em($\frac{7}{9}$ M)

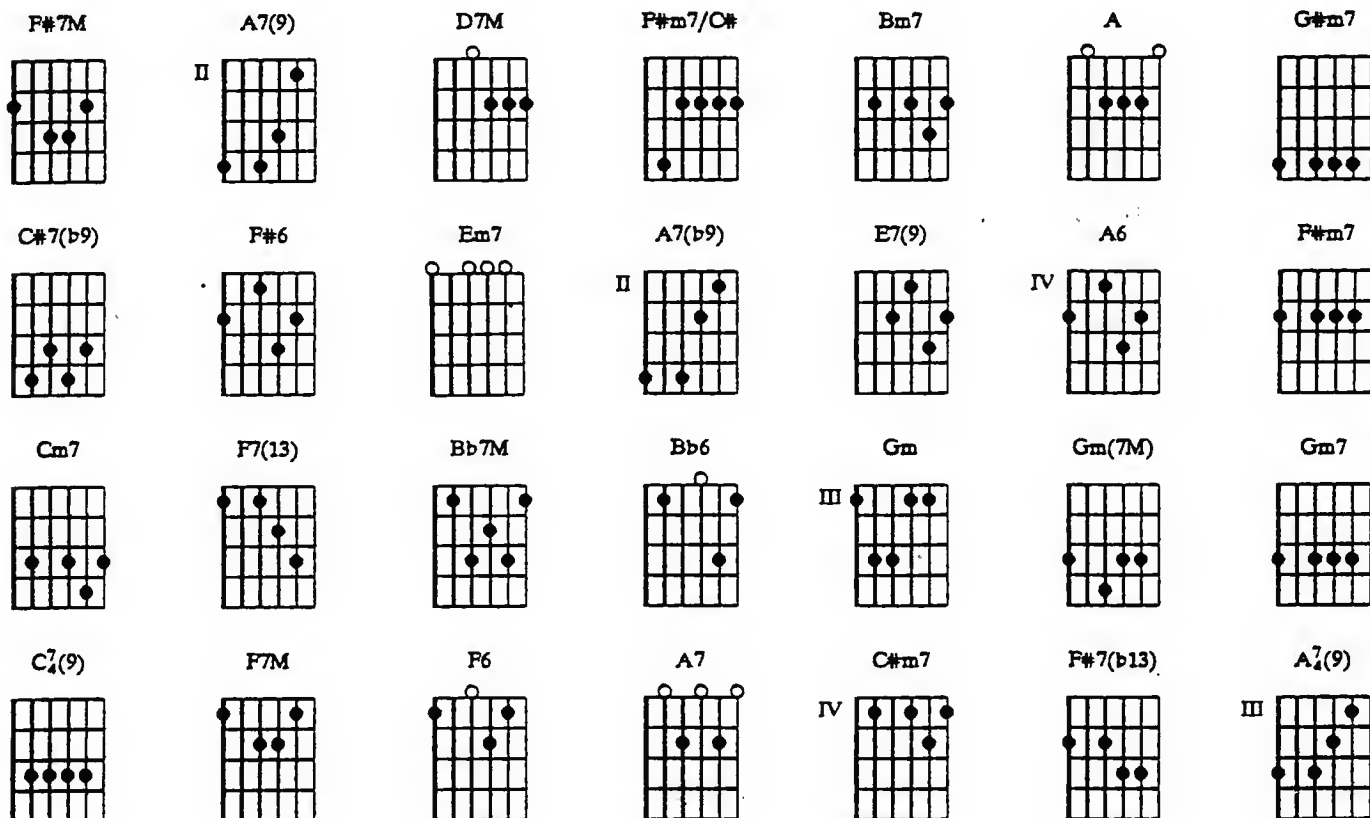
1ª vez ———
 A7(b5) A7 Dm7(9) Db7(#9) Cm Cm/Bb F6/A Abm6 G7

2ª vez ———
 Cm Cm/Bb F6/A G7(13) F7M Bb7($\frac{9}{11}$)

Em7(9) Gm7(9) A7(13) A7(b13) D7M F#7M

Canção que morre no ar

CARLOS LYRA E RONALDO BÔSCOLI



F#7M / / / A7(9) / / / D7M F#m7/C# Bm7 A G#m7 / C#7(b9) / F#7M /
 Brin-ca no ar Um resto de canção Um rosto tão sereno

F#6 / Em7 / A7(b9) / D7M / / / G#m7 / C#7(b9) / F#7M / / / A7(9) / / /
 Tão quieto de paixão Mor-re no ar O sempre mesmo

D7M F#m7/C# Bm7 A G#m7 / C#7(b9) / F#7M / F#6 / G#m7 / E7(9) / A6
 adeus Meus olhos são teus o—lhos Para nós Vem

/ F#m7 / Cm7 / F7(13) / Bb7M / / / Bb6 / / / Gm / Gm(7M) / Gm7 / C#7(9)
 Um mundo sempre amor O pranto que desli—za No seio

/ F7M / F6 / Em7 / A7 / D7M F#m7/C# Bm7 A C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(9) /
 de uma flor Terra-luz, anjo só Mil carí—cias você traz Beijar

Em7 / A#7(9) / D7M
 man-so Luz e paz

F#7M A7(9) D7M F#m7/C# Bm7 A
 G#m7 C#7(b9) F#7M F#6 Em7 A7(b9) D7M G#m7 C#7(b9)
 F#7M A7(9) D7M F#m7/C# Bm7 A G#m7 C#7(b9)
 F#7M F#6 G#m7 E7(9) A6 F#m7 Cm7 F7(13)
 Bb7M Bb6 Gm Gm(7M) Gm7 C#7(9) F7M F6
 Em7 A7 D7M F#m7/C# Bm7 A C#m7 F#7(b13) Bm7 E7(9)
 Em7 A7(9) D7M

Chove chuva

JORGE BENJOR

Am7

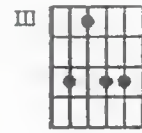
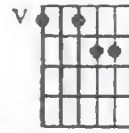
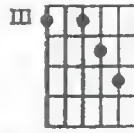
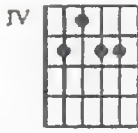
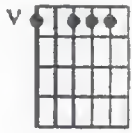
D7(9)

G7(13)

A7(#5)

G7

Dm7(9)



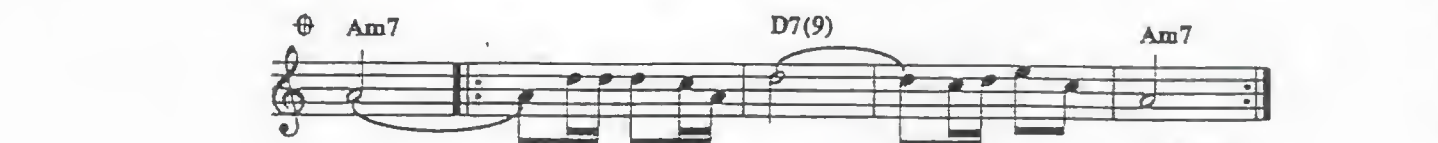
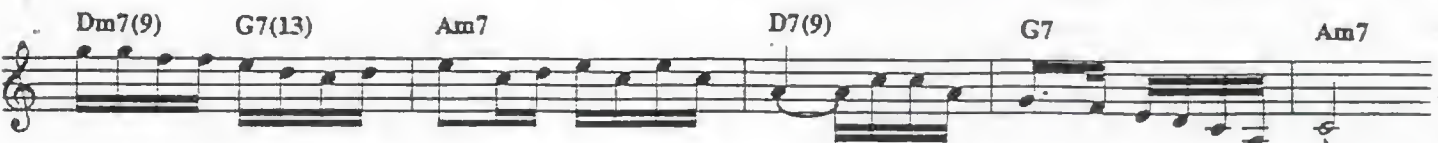
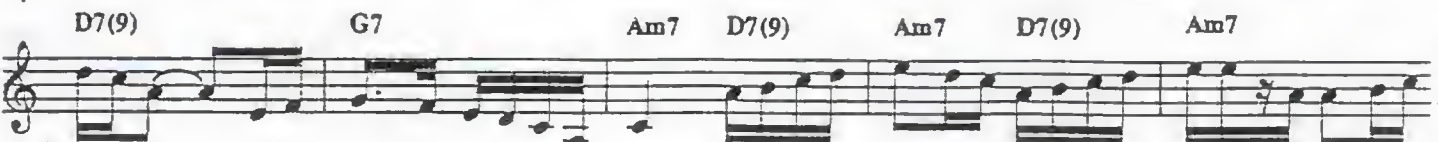
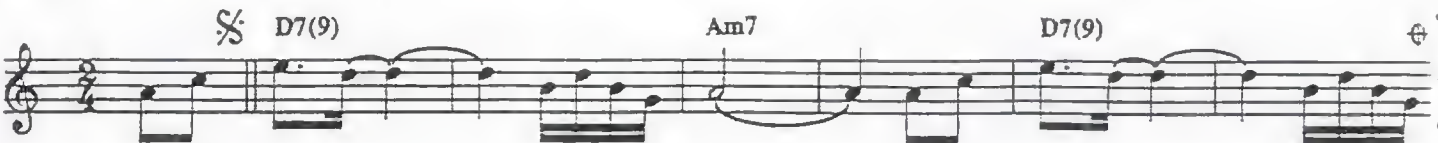
Am7 / D7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / / / Am7 / / /
Chove chu—va, chove sem parar Chove chu—va chove sem parar Pois eu vou fazer uma

D7(9) / G7(13) / Am7 / A7(#5) / D7(9) / G7 / Am7 D7(9)
prece Pra Deus Nosso Senhor Pra chuva parar de molhar o meu divino amor Que é muito

Am7 D7(9) Am7 Dm7(9) G7(13) Am7 / D7(9) / G7
lindo É mais que o infinito É puro e belo Inocente como a flor Por favor chuva ruim Não molhe mais

/ Am7 / / / D7(9) / / / G7 / Am7 / / / D7(9) / / /
o meu amor assim Por favor chuva ruim Não molhe mais o meu amor assim Chove chu—va, chove

Am7 / / / D7(9) / / / Am7
sem parar Chove chu—va, chove sem parar



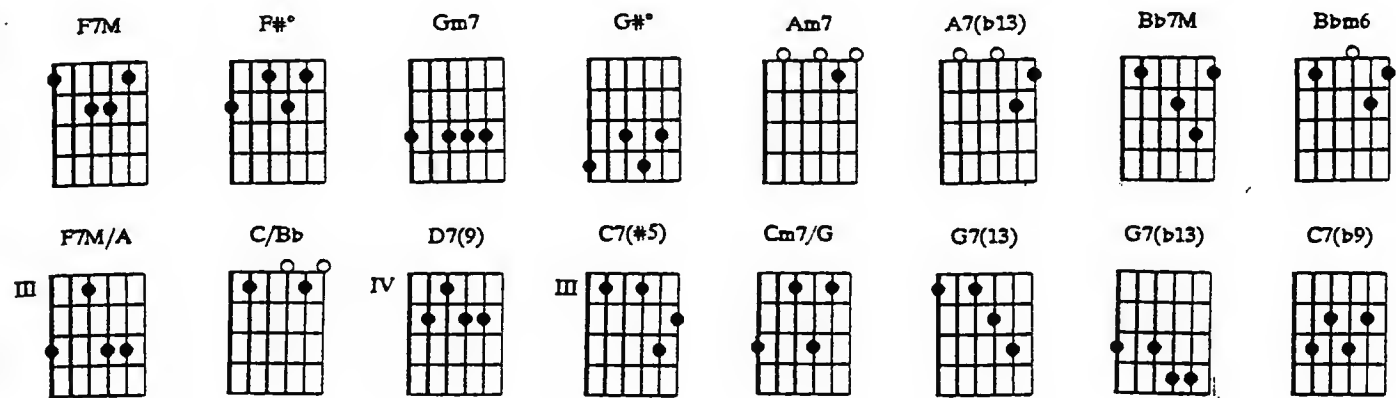
Fade out

Copyright by EDITORA DE MÚSICA LYRA LTDA.

Av. Angélica, 501/206 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Este seu olhar

TOM JOBIM



F7M / F#° / Gm7 / G#° / Am7 / A7(b13) / Bb7M / Bbm6 /
 Este seu olhar Quando encontra o meu Fala de umas coisas Que eu não posso acreditar

F7M/A / G#° / Gm7 / C/Bb F7M/A / D7(9) / Gm7 / C7(#5) / F7M / F#°
 Doce é sonhar É pensar que você Gos—ta de mim Como eu de você! Mas a ilusão

Gm7 / G#° / Am7 / A7(b13) / Bb7M / Bbm6 / Am7 / G#°
 Quando se desfaz Dói no coração De quem sonhou Sonhou demais Ah!, se eu pudesse

Cm7/G / F#° / G7(13) G7(b13) Gm7 C7(b9) F7M
 entender O que dizem os teus olhos...

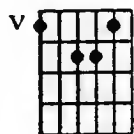
Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA.

Av. Ipiranga, 1123, 5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

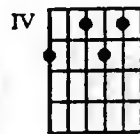
Coisa mais linda

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

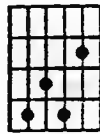
A7M



A°



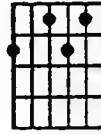
C#7



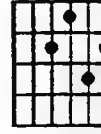
F#7



F#°



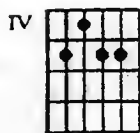
E7(9)



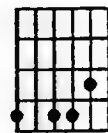
A7



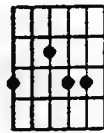
D7(9)



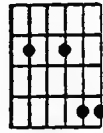
G#m7(b5)



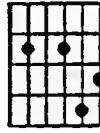
Gm6



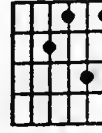
B7(13)



B7(b13)



E7(b9)



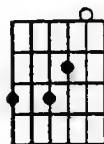
Bm7



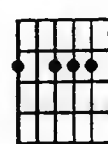
B7(b9)



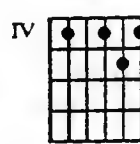
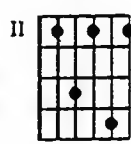
G7(9)



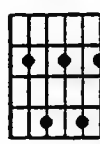
F#m7



C#m7

B⁷₄

B7

E⁷₄

E7(#5)



Dm6



A7M / / / A° / C#7 / F#7 / F#° / E7(9) / A7 / D7(9) / G#m7(b5) / Gm6 /
 Coi-sa mais boni-ta é você assim Justi-nho você eu ju-ro Eu não Sei

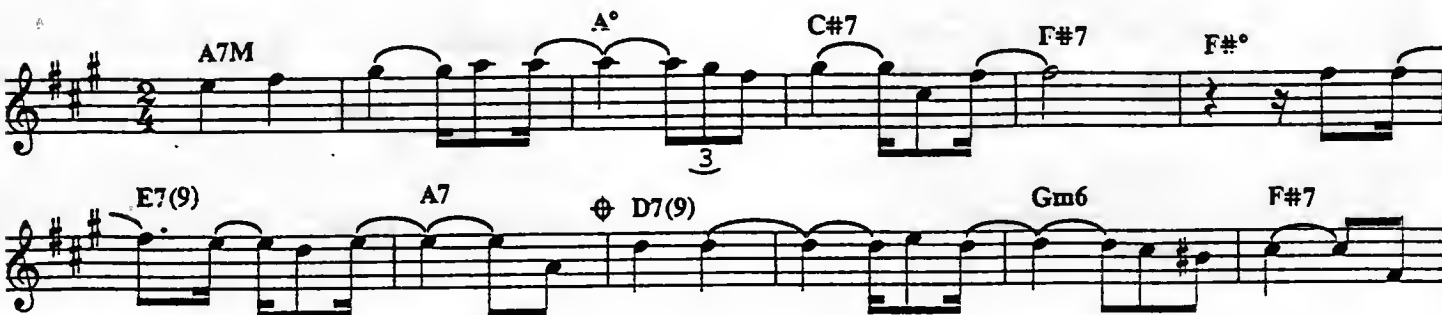
F#7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A7M / / / A° / C#7 / F#7 / B7(b9)
 por que você Você é mais boni-ta que a flor quem de-ra

/ E7(9) / A7 / D7(9) / G7(9) / A7M / F#m7 / C#m7 / F#m7 / B⁷₄ /
 A primave-ra da flor tives-se todo esse aroma de beleza que é o amor Perfumando a natureza

B7 / E⁷₄ / E7(#5) / A7M / / / A° / C#7 / F#7 / F#° / E7(9)
 numa forma de mulher Por que tão lin-da assim Não existe a flor Nem mesmo a cor

/ A7 / D7(9) / G7(9) / A7M / Dm6 / A7M / Dm6 / A7M
 não existe E o amor nem mesmo o amor existe E eu fico um pouco triste Um pouco sem

/ Dm6 / A7M / Dm6 / A7M /
 saber Se é tão lindo o amor Que eu tenho por você



B7(13) B7(b13) Bm7 E7(b9) A7M A°
 C#7 F#7 B7(b9) E7(9) A7 D7(9)
 G7(9) A7M F#m7 C#m7 F#m7
 B7 3 B7 E7 3 E7(#5) D.C. Ao ⊕
 ⊕ D7(9) G7(9) A7M Dm6 A7M
 Dm6 A7M 3 Dm6 3 A7M

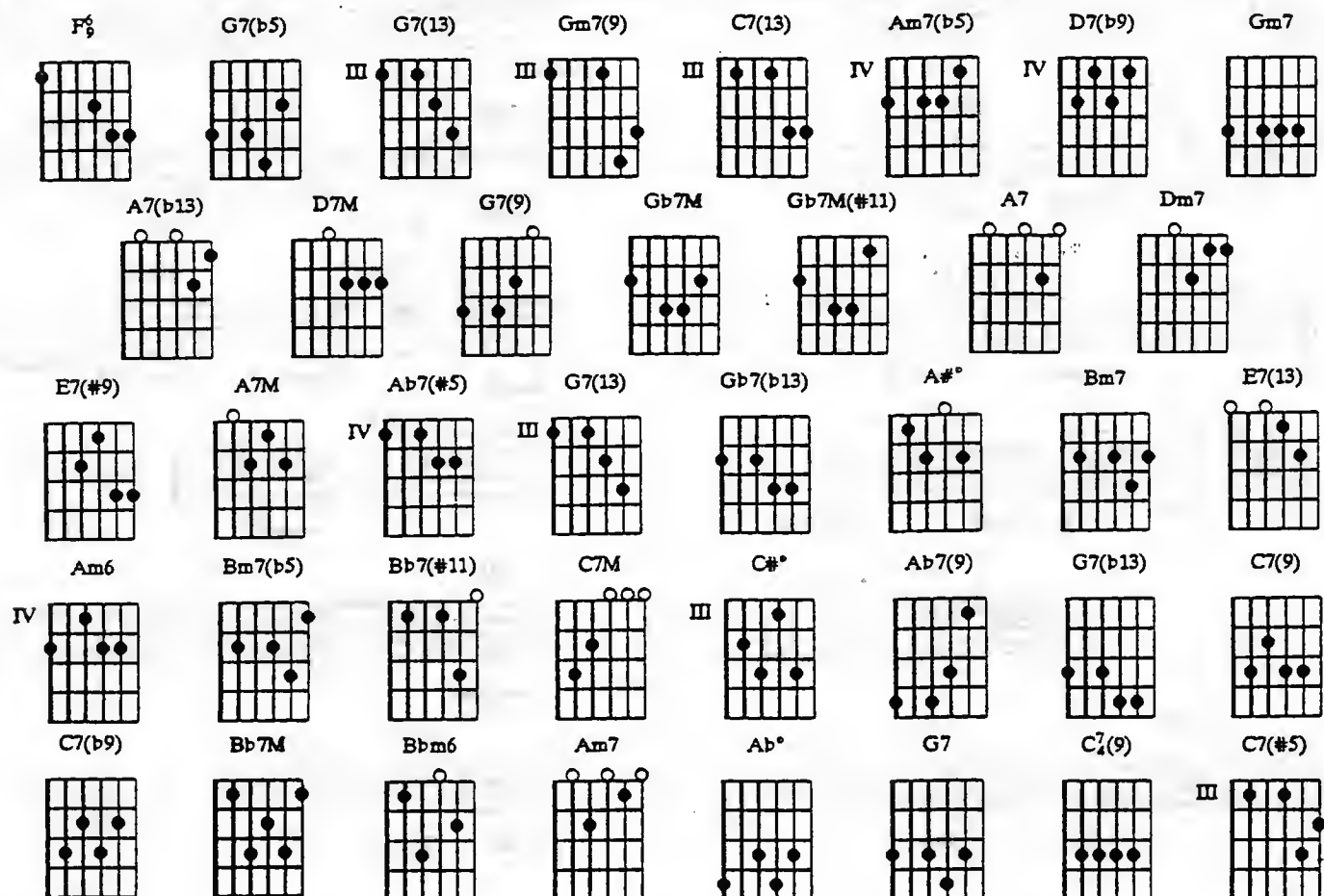
Copyright by CARLOS LYRA.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Desafinado

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA



F# / / / G7(b5) / G7(13) / Gm7(9) / C7(13) / Am7(b5) / D7(b9) /
Se você disser que eu desafino amor Saiba que isso em mim provoca imensa dor

Gm7 / G7(b5) / D7M / D7(b9) / G7(9) / / / Gb7M / Gb7M(#11) / F#
privilegiados têm ouvido igual ao seu Eu possuo apenas o que Deus me deu Se v

/ / G7(b5) / G7(13) / Gm7(9) / C7(13) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / A7(b)
insiste em classifi—car Meu comportamento de antimusi—cal Eu mesmo mentindo

/ Dm7 / E7(#9) / A7M / Ab7(#5) / G7(13) / Gb7(b13) / A7M / A
devo argumentar Que isto é bossa no—va Que isto é muito natural O que você não sa

/ Bm7 / E7(13) / A7M / Am6 / Bm7(b5) / Bb7(#11) / C7M / C#°
nem sequer pressente É que os desafinados também têm um coração Fotografei você

/ Dm7 / G7(13) / Gm7 / Ab7(9) / G7(13) G7(b13) C7(9) C7(b9) F# / /
minha rollyflex Revelou-se a sua enorme ingratidão Só não poderá fal

G7(b5) / G7(13) / Gm7(9) / C7(13) / Am7(b5) / D7(b9) / Bb7M
assim do meu amor Este é o maior que você pode encontrar, Você com a s

Bbm6 / Am7 / Ab° / G7 / / / Gb7M / / /
músi—ca esqueceu o principal É que no peito dos desafinados No fundo do peito bate calado Que n

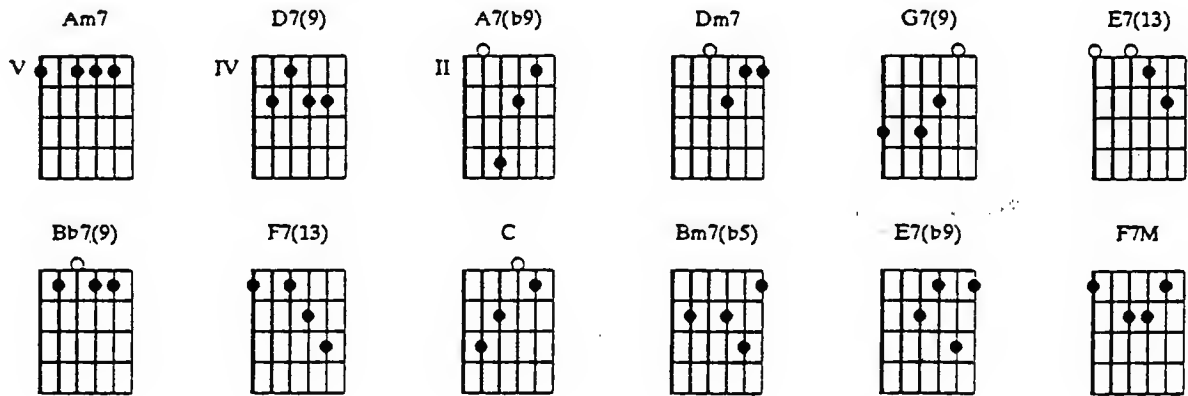
Gm7(b5) / C7(9) C7(b9) F# C7(#5) F#
peito dos desafinados também bate um cora—ção

Chords and melodic lines across ten staves:

- Staff 1: $F\sharp$, $G7(b5)$, $G7(13)$, $Gm7(9)$
- Staff 2: $C7(13)$, $Am7(b5)$, $D7(b9)$, $Gm7$, $A7$
- Staff 3: $D7M$, $D7(b9)$, $G7(9)$, $Gb7M$, $Gb7M(\sharp 11)$
- Staff 4: $F\sharp$, $G7(b5)$, $G7(13)$, $Gm7(9)$, $C7(13)$
- Staff 5: $Am7(b5)$, $D7(b9)$, $Gm7$, $A7(b13)$, $Dm7$, $E7(\sharp 9)$
- Staff 6: $A7M$, $Ab7(\sharp 5)$, $G7(13)$, $Gb7(b13)$, $A7M$
- Staff 7: $A\sharp^\circ$, $Bm7$, $E7(13)$, $A7M$, $Am6$
- Staff 8: $Bm7(b5)$, $Bb7(\sharp 11)$, $C7M$, $C\sharp^\circ$, $Dm7$
- Staff 9: $G7(13)$, $Gm7$, $Ab7(9)$, $G7(13)$, $G7(b13)$, $C7(9)$, $C7(b9)$
- Staff 10: $F\sharp$, $G7(b5)$, $G7(13)$, $Gm7(9)$, $C7(13)$
- Staff 11: $Am7(b5)$, $D7(b9)$, $Bb7M$, $Bbm6$, $Am7$
- Staff 12: Ab° , $G7$, $Gb7M$
- Staff 13: $Gm7(b5)$, $C7(9)$, $C7(b9)$, $F\sharp$, $C7(\sharp 5)$, $F\sharp$

De manhã

CAETANO VELOSO



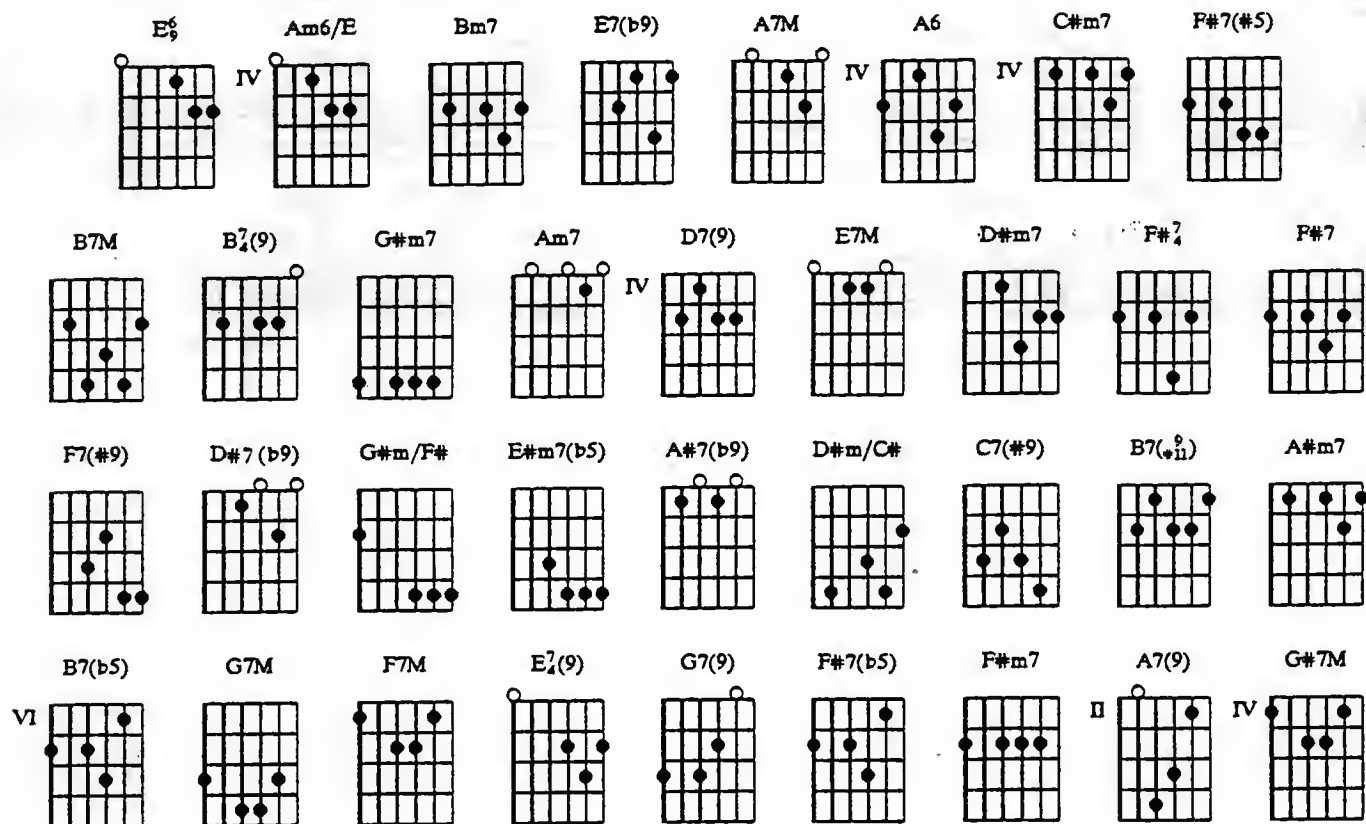
Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am
 É de manhã É de madrugada É de manhã Não sei de mais nada É de manhã Vou ver meu amo
 / A7(b9) / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) /
 É de manhã Vou ver minha amada É de manhã Flor da madrugada É de manhã Vou
 E7(13) / Bb7(9)/Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Dm7
 minha flor Vou pe——la estrada E cada estrela é u——ma flor Mas
 G7(9) / Am7 / F7(13) / Dm7 / G7(9) / C Am7 Bm7(b5) E7(b9) Am
 a flor ama—da É mais que a madru—ga E foi por ela Que o galo co——coro——cô
 / D7(9) / F7M / Bm7(b5) E7(b9) Am7 / D7(9) / F7M / Bm7(b5) E7(b9) Am7 / D7(9) / Am
 Que o galo co——coro——cô Que o galo co——coro——cô



The musical score consists of three staves of music. The first staff contains the following chords: Am7, D7(9), Am7, D7(9), Am7, D7(9), and Dm7. The second staff contains: G7(9), Am7, F7(13), Dm7, G7(9), C, and Am7. The third staff contains: Bm7(b5), E7(b9), Am7, D7(9), F7M, Bm7(b5), E7(b9), and a triplet of notes. The piece concludes with a 'Fade out' instruction.

Eu e a brisa

JOHNNY ALF



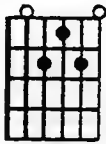
E♭ // / Am6/E / // E♭ // / Bm7 / E7(b9) / A7M / A6 / C#m7
 Ah, se a juventude que essa brisa canta Ficasse aqui comigo mais um pouco, Eu poderia
 / F#7(#5) / B7M /// B♭7(9) /// G#m7/C#m7 / Am7 / D7(9) / E7M /
 esquecer a dor De ser tão só Pra ser um sonho, E aí então quem sabe alguém chegasse,
 // Bm7 / E7(b9) / D#m7/D7(9) / F#7 / F#7/D#m7///G#m7///F7(#9)/E7M
 Buscando um sonho em forma de desejo Felicidade então pra nós seria! E
 / A#m7 / D#7(b9) / G#m7 / G#m/F# / E#m7(b5) / A#7(b9) / D#m7
 Depois que a tarde nos trouxesse a lua, Se o amor chegasse eu não resistiria,
 D#m/C# / C7(#9)/B7(♯11)/A#m7 /// B♭7(9) / B7(b5)/G#m7 / / / Am7 / D7(b9)
 E a madrugada acalentaria a nossa paz Fica, Oh! brisa, fica pois talvez quem
 G7M/F7M / E♭7(9) / E7(9) / A7M/D7(9) / C#m7 / F#7(b5) / B7M /// B♭7(9)
 sabe, O inesperado faça uma surpresa E traga alguém que queira te escutar E junto a mim
 / / / E7M /// F#m7 / / / G#m7 /// A7(9) G#7M
 Queira ficar... (Bem junto a mim queira ficar...)

E; Am6/E E;
 Bm7 E7(b9) A7M A6 C#m7 F#7(#5) B7M
 B \flat 7(9) G#m7 C#m7 Am7 D7(9)
 E7M Bm7 E7(b9) D#m7 D7(9)
 F#7 F#7 D#m7 G#m7 F7(#9) E7M
 A#m7 D#7(b9) G#m7 G#m/F# E#m7(b5) A#7(b9)
 D#m7 D#m/C# C7(#9) B7(9) A#m7
 B \flat 7(9) B7(b9) G#m7 Am7 D7(b9)
 G7M F7M E \flat 7(9) G7(9) A7M D7(9)
 C#m7 F#7(b5) B7M B \flat 7(9) E7M
 F#m7 G#m7 1ª vez F7(#9) A7(9) 2ª vez G#7M

Eu não existo sem você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

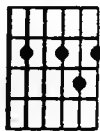
A7M



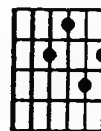
F#m7



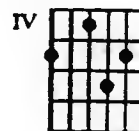
Bm7



E7(9)



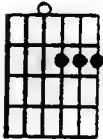
A6



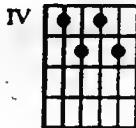
C#m7



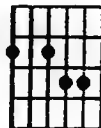
D7M



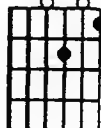
C#m7(b5)



F#7(b13)



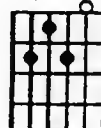
Dm6



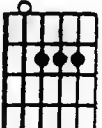
F#7



B7



A



A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7
 Eu sei e você sabe já que a vida quis assim Que nada nesse mundo levará você de mim Eu sei e vo
 / / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7
 sabe que a distância não existe Que todo grande amor Só é bem grande se for triste Por isso m
 Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A / / / F#m7
 amor Não tenha medo de sofrer Que todos os caminhos me encaminham pra você Assim como o oceano
 Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A / / / F#m7 / / / C#m7
 é belo com luar Assim como a canção Só tem razão se se cantar Assim como uma nuvem Só acontece
 / / / D7M / / / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / Dm6 / A / F#
 se chover Assim como o poeta Só é grande se sofrer Assim como viver sem ter amor não é viver
 B7 / E7(9) / A Dm6 A
 Não há você sem mim E eu não existo sem você

The musical notation consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staves to indicate the harmonic structure:

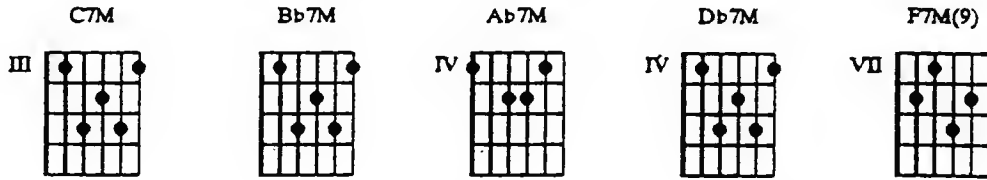
- Staff 1: A7M, F#m7, Bm7, E7(9), Bm7, E7(9)
- Staff 2: A7M, A6, F#m7, C#m7
- Staff 3: D7M, Bm7, C#m7(b5), F#7(b13), Bm7, Dm6
- Staff 4: C#m7, F#7, B7, E7(9), A, Dm6, A

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA.

Av. Ipiranga, 1123, 5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Faz parte do meu show

RENATO LADEIRA E CAZUZA

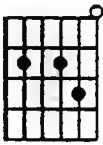


C7M / / / Bb7M / / / C7M / / /
 Te pego na escola E encho a tua bola Com todo o meu amor Te levo pra festa E testo o teu sexo Com
 Bb7M / / / Ab7M / / / Db7M / / / Ab7M
 ar de professor Faço promessas malucas Tão curtas quanto um sonho bom Se eu te escondo a
 / / / Db7M / / / C7M / / / Ab7M / / /
 verdade baby É pra te proteger da solidão Faz parte do meu show, Faz parte do meu show, meu
 C7M / / / F7M(9) / / / C7M / / / Bb7M / / / C7M
 amor Confundo as tuas coxas Com as de outras moças Te mostro toda a dor Te faço um
 / / / Bb7M / / / Ab7M / / / Db7M / / /
 filho Te dou outra vida Pra te mostrar quem sou Vago na lua deserta Das pedras do Arpoador
 Ab7M / / / Db7M / / / C7M / / / Ab7M
 Digo alô ao inimigo Encontro um abrigo No peito do meu traidor Faz parte do meu show Faz parte
 / / / C7M / / / F7M(9) / / / Ab7M / / / Db7M / / /
 do meu show, meu amor Invento desculpas Provoco uma briga Digo que não estou
 / / / Ab7M / / / Db7M / / / C7M / / /
 Vivo num clip sem nexo Um pierrot-retrocesso Meio bossa nova e rock'n'roll Faz parte do meu show
 Ab7M / / / C7M
 Faz parte do meu show, meu amor

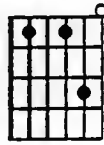
Eu vim da Bahia

GILBERTO GIL

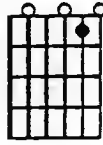
Bm7(11)



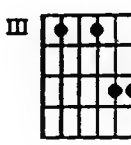
Bb7(#11)



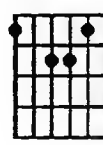
Am7



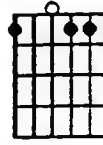
C7(13)



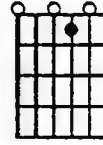
F7M



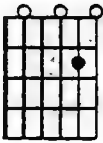
Fm6



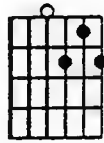
E7



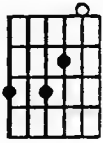
A7



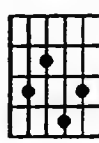
D7



G7(9)



C7M(9)



C7



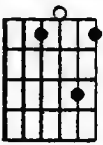
F7



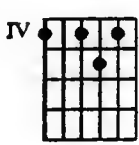
Bb7



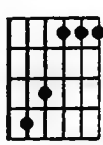
Eb7M(9)



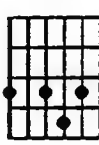
Ab7



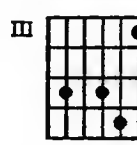
Db7M



G7



Dm7(11)



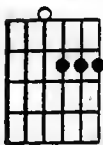
C7M



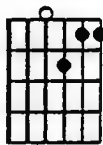
Em7



D7M



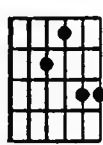
Dm7



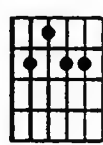
Gm7



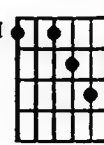
E7(#9)



D7(9)



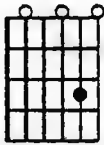
G7(13)



Bm7(b5)



A7



Bm7(11) Bb7(#11) Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) Am7 C7(13) F7M Fm6 E7 A7
Eu vim Eu vim da Bahia cantar Eu vim da Bahia contar Tanta coisa

D7 G7(9) C7M(9) / Am7 / D7 / G7(9) / C7
bonita que tem na Bahia Que é meu lugar Tem meu chão, tem meu céu, tem meu mar A

/ F7 Bb7 Eb7M(9) Ab7 Db7M G7 C7M(9) / Bm7(11) E7 Am7 /
Bahia que vive pra dizer Como é que se faz pra viver Onde a gen—te não tem pra comer

Dm7(11) G7 C7M / Em7 A7 D7M / Em7 A7 D7M / Dm7
Mas de fome não morre Porque na Bahia tem mãe Iemanjá do outro lado Se—nhor do Bonfim Que

G7 C7M / Bm7(11) E7 Am7 D7 Gm7 C7 F7M / E7(#9)
ajuda o baiano a viver Pra cantar, pra sambar, pra valer Pra morrer de alegria Nas

/ A7 / D7(9) G7(13) C7 F7 Bm7(b5) E7 A7 A7 D7 G7 C7
festas de rua No samba de ro—da Nas noites de lua No can—to do mar Eu vim da Bahia

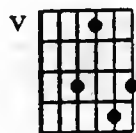
/ Bm7(b5) E7 A7 A7 D7 G7 C7 / Bm7(b5) E7(#9) Am7
Mas eu volto pra lá Eu vim da Bahia Mas algum dia Eu volto pra lá

Bm7(11) Bb7(#11) Am7 Bm7(11) Bb7(#11) Am7 C7(13)
 F7M Fm6 E7 A7 D7 G7(9) C7M(9) Am7
 D7 G7(9) C7 F7 Bb7 Eb7M(9) Ab7
 Db7M G7 C7M(9) Bm7(11) E7 Am7 Dm7(11) G7
 C7M Em7 A7 D7M Em7 A7 D7M
 Dm7 G7 C7M Bm7(11) E7 Am7 D7 Gm7 C7
 F7M E7(#9) A7 D7(9) G7(13) C7 F7
 Bm7(b5) E7 A7 A7 D7 G7 C7 Bm7(b5) E7
 A7 A7 D7 G7 C7 Bm7(b5) E7(#9) Am7

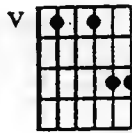
Feitinha pro poeta

BADEN POWELL E LULA FREIRE

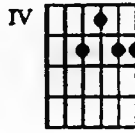
Am7(9)



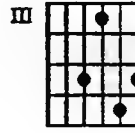
D7(13)



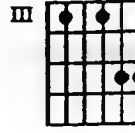
G♯



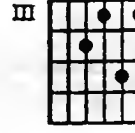
Gm7(9)



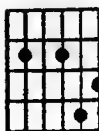
C7(13)



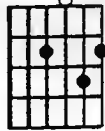
F#7(b9)



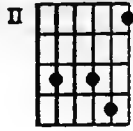
B7(b13)



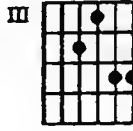
Em7(9)



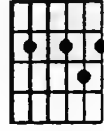
C#m7(11)



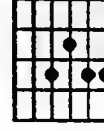
F#7(#9)



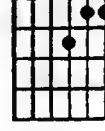
Bm7



F♯



Dm7



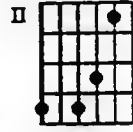
E♭



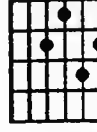
E7



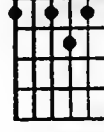
A7(9)



E7(9)



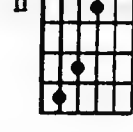
F7



Eb7



D♯



Am7(9) / D7(13) / G♯ / Gm7(9) C7(13) F#7(b9) /
 Ah!, quem me dera ter a namorada Que fosse para mim a madru—gada De um dia que

B7(b13) / Em7(9) / C#m7(11) F#7(#9) Bm7 / Am7(9) D7(13)
 seria a minha vida E a vida que se leva é uma parada E quem não tem amor não tem

G♯ / C7(13) / F♯ / Dm7 / E♭ / E7
 é nada Vai ter que procurar sem descansar Tem tanta gente aí com amor pra dar Tão cheia de paz no

/ A7(9) / Am7(9) D7(13) G♯ / Gm7(9) C7(13) F#7(b9) /
 coração Que seja carioca no balanço E veja nos meus olhos seu descanso Que saiba

B7(b13) / Em7(9) / C#m7(11) F#7(#9) Bm7 / Am7(9)
 perdoar tudo o que faço E querendo beijar me dê um abraço Que fale de chegar e

D7(13) G♯ / C7(13) / F♯ / Dm7 / E♭ / E7 /
 de sorrir E nunca de chorar e de partir Que tenha uma vizinha bem macia E fale com carinho da

A7(9) / Am7(9) D7(13) G♯ / Gm7(9) C7(13) F#7(b9) /
 poesia Que seja toda feita de carinho E viva bem feliz no meu cantinho Que saiba

B7(b13) / Em7(9) / C#m7(11) F#7(#9) Bm7 / Am7(9) D7(13)
 aproveitar toda a alegria E faça da tristeza o que eu faria Que seja na medida e nada

G♯ / C7(13) / F♯ / Dm7 / E7(9) / A7(9) / Dm7
 mais Feitinha pro Vinicius de Moraes Enfim que venha logo e ao chegar Vai logo me deixando descansar

/ F7 / E7 / Eb7 / Dm7 / F7 / E7 / A7(9) / D♯ /
 descansar descansar

Am7(9) D7(13) G⁶ Gm7(9) C7(13)

F#7(b9) B7(b13) Em7(9) C#m7(11) F#7(#9)

Bm7 Am7(9) D7(13) G⁶ C7(13)

1^a e 2^a vez

F⁶ Dm7 E⁷ E7 A7(9)

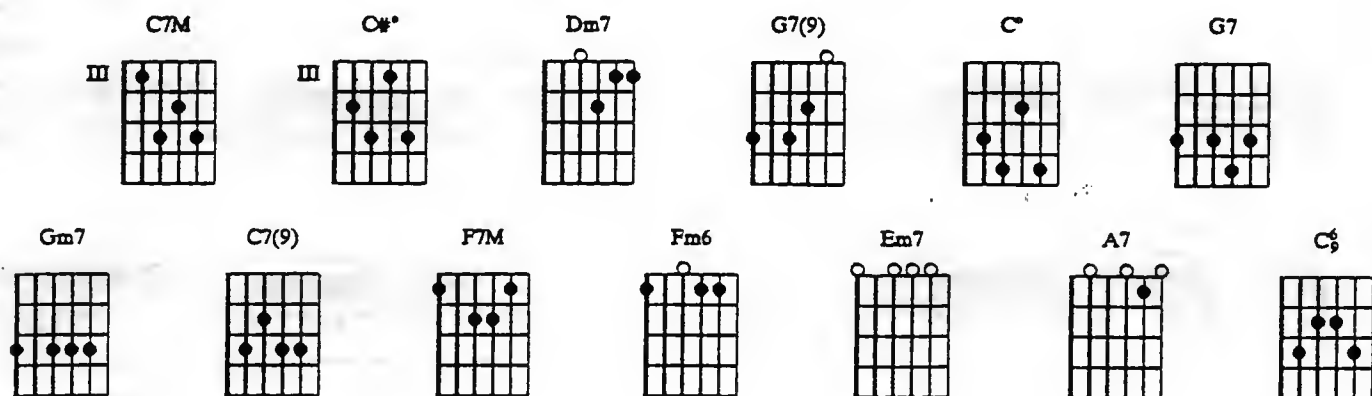
3^a vez

E7(9) A7(9) Dm7 F7 E7

Eb7 Dm7 F7 E7 A7(9) D⁶

Fim de noite

CHICO FEITOSA E RONALDO BÔSCOLI



C7M / C#° / Dm7 /// G7(9) / / / C° / C7M / / / C#° / Dm7 / / / G7
 É fim de noi—te Nossa estrela foi-se embo—ra Seu olhar me diz ago—ra Qu
 / / / Dm7 / G7 / C7M / C#° / Dm7 /// G7(9) / / / C° / C7M / / /
 eu vá embora também Num fim de noi—te Nossas mãos se separa—ram nossc
 C#° / Dm7 /// G7 / / / Gm7 /// C7(9) / / / F7M / / / Fm6 //
 rumos se troca—ram Nunca mais eu vi você E cada di—a toda noi—te eu
 Em7 /// A7 / / / Dm7 /// G7 / / / C#
 sofri Numa estrela da manhã Eu me perdi

C7M C#° Dm7 G7(9) C° C7M
 1ª vez —
 C#° Dm7 G7 Dm7 G7 C7M C#°
 2ª vez —
 G7 Gm7 C7(9) F7M
 Fm6 3 Em7 A7 Dm7 G7 C#

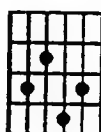
Copyright by EDIÇÕES EUTERPE LTDA.

Rua Sete de Setembro, 98, salas 308/9 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

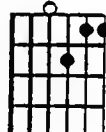
Minha saudade

JOÃO DONATO E JOÃO GILBERTO

C7M(9)



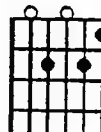
Dm7



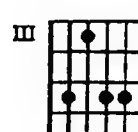
Em7



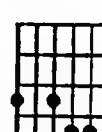
A7(b13)



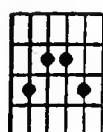
Dm7(9)



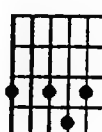
G7(b13)



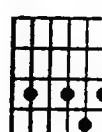
C♯



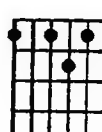
G7



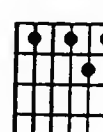
Cm7



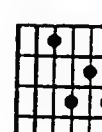
F7



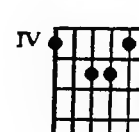
Bbm7



Eb7



Ab7M



/ C7M(9) / Dm7 / Em7 / A7(b13) / Dm7(9) / G7(b13) / C7M(9) / /
 Minha saudade é a saudade de você Que não quis levar de mim A saudade de você

/ C7M(9) / Dm7 / Em7 / A7(b13) / Dm7(9) / G7(b13) / C♯
 E foi por is—so que tão cedo me esqueceu Mas eu tenho até ho—je a saudade de você

/ / / Dm7 / G7 / Cm7 / F7 / Bbm7 / Eb7 / Ab7M /
 Eu já me acostumei A viver sem teu amor Mas só não consegui Foi viver sem ter

G7
saudade

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). Chords are indicated above the notes: C7M(9), Dm7, Em7, and A7(b13). The second staff has a first ending bracket labeled '1ª vez' and a second ending bracket labeled '2ª vez'. Chords include Dm7(9), G7(b13), and C7M(9). The third staff starts with a C♯ chord and ends with an F7 chord. The fourth staff includes Bbm7, Eb7, Ab7M, and G7 chords. The score concludes with the instruction 'Ao Fim'.

Copyright by JOÃO GILBERTO.

Copyright by WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by João Gilberto. Todos os direitos reservados.

Foi a noite

TOM JOBIM

G⁷₄(9)

C7M(9)

C⁶

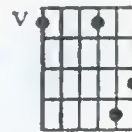
Bm7(b5)



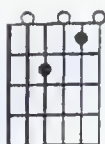
E7(#9)



Am7(9)



Am7



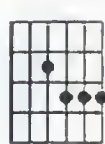
Dm7



G7



Em7(b5)



Gm6/Bb



A7



F#m7(b5)



Fm6



Bb7(13)



Bb7



C7M



G7(9)



G7(b9)



C



/ G⁷₄(9) / / / C7M(9) / / / G⁷₄(9) / / / C⁶ / / / Bm7(b5) / E7(#9)
 Foi a noi—te foi o mar eu sei Foi a lu—a que me fez pensar Que você me queria

/ Am7(9) / Am7 / Dm7 / G7 / Em7(b5) / Gm6/Bb A7 Dm7 / G7 / C7M(9) / Am7
 outra vez E gostava um pouquinho de mim Ilu—são eu bebi talvez

/ Dm7 / G7 / Em7(b5) / A7 / F#m7(b5) / Fm6 / Bb7(13) / Bb7 / C7M
 Foi amor por você bem sei A sauda—de aumenta com a distân—cia E a ilusão é

/ / Am7 / / / Dm7 / A7 / Dm7 / G7(9) G7(b9) C
 feita de esperan—ça Foi a noi—te Foi o mar eu sei Foi você

The musical notation is written on two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, with chords G⁷₄(9), C7M(9), and G⁷₄(9) indicated above the notes. The second staff contains the melody for the second line, with chords C⁶, Bm7(b5), E7(#9), Am7(9), Dm7, and G7 indicated above the notes. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and triplets.

The image shows three staves of musical notation for a Bossa Nova piece. The notation is in treble clef and 4/4 time. The chords and notes are as follows:

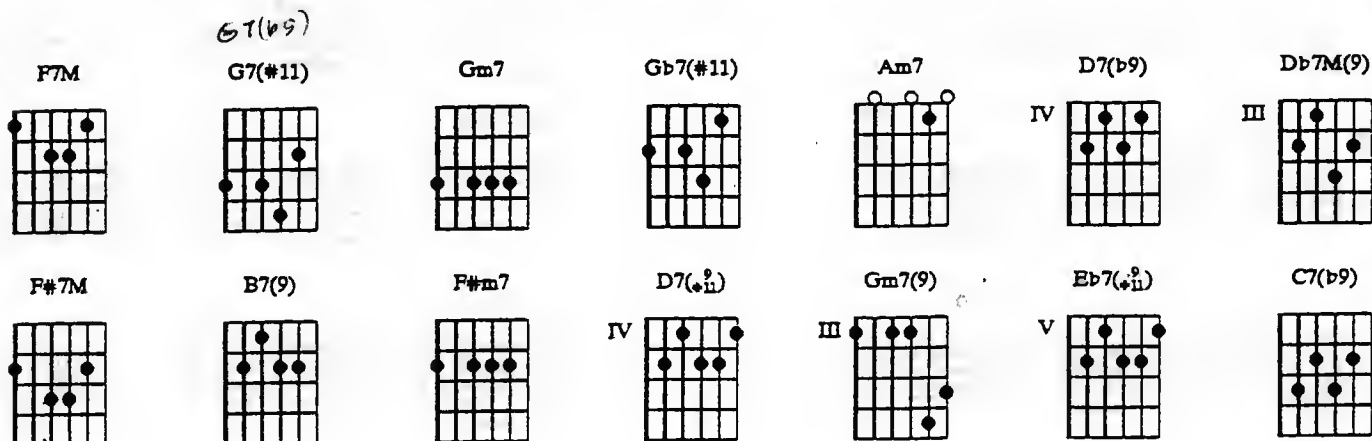
Staff 1: Em7(b5) Gm6/Bb A Dm7 G7 C7M(9) Am7 Dm7 G7

Staff 2: Em7(b5) A7 F#m7(b5) Fm6 Bb7(13) Bb7 C7M

Staff 3: Am7 Dm7 A7 Dm7 G7(9) G7(b9) C

Garota de Ipanema

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



F7M / / / G7(#11) / / / Gm7 / Gb7(#11) /
 Olha que coisa mais linda Mais cheia de graça E ela menina Que vem e que passa Num doce balanço, caminho
 Am7 D7(b9) Db7M(9) Gb7(#11) F7M / / / G7(#11) / / /
 mar Moça do corpo dourado Do sol de Ipanema O seu balançado é mais q
 Gm7 / Gb7(#11) / F7M / / / F#7M / / / B7(9) / /
 um poema É a coisa mais linda que eu já vi passar Ah!, porque estou tão sozi—nho
 F#m7 / / / D7(#11) / / / Gm7(9) / / / Eb7(#11) / / / Am7 / D7(b9)
 Ah!, porque tudo é tão tris—te Ah!, a beleza que exis—te A beleza que não é só minha
 Gm7 / C7(b9) F7M / / / G7(#11) / / / Gm7 /
 Que também passa sozinha Ah!, se ela soubesse Que quando ela passa O mundo sorrindo se enche de graça E fi
 Gb7(#11) / F7M / Gb7(#11)/F7M
 mais lindo Por causa do amor

Handwritten: *F#7M*

Handwritten: *G7(b5)*

Handwritten: *1ª vez*

Handwritten: *2ª vez*

Handwritten: *F#7M*

Handwritten: *B7(9)*

Handwritten: *D7(#11)*

Handwritten: *Gm7(9)*

Handwritten: *Eb7(#11)*

Handwritten musical score for "The Girl on the Train" featuring three staves of music. The notation includes various chords and triplets, with handwritten annotations in blue ink.

Staff 1: Chords: Am7, D7(b9), Gm7, C7(b9). Triplets are marked with a '3' over the notes. Handwritten notes: "Low", "Pm (N11)", "Gm", "to", "P.C."

Staff 2: Chords: F7M, G7(b5). Handwritten note: "Mm"

Staff 3: Chords: Gm7, F7M, Gb7(#11). Triplets are marked with a '3' over the notes. Handwritten note: "Pm"

Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Ilusão à toa

JOHNNY ALF

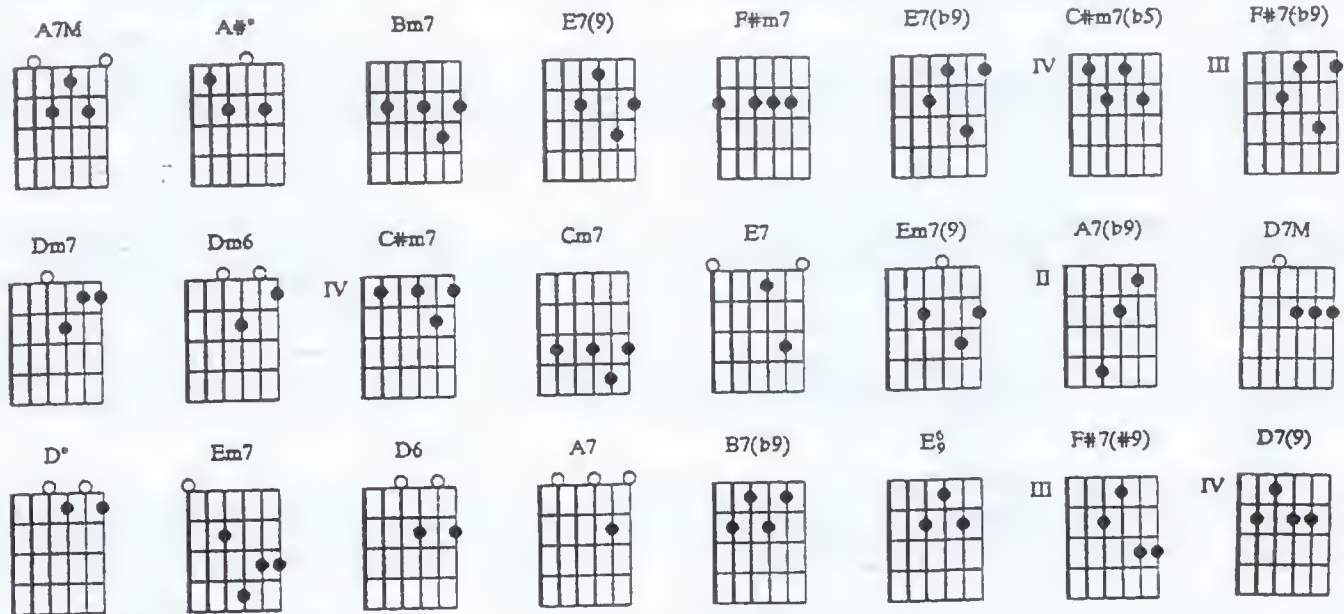
Ebm7	Ab7	Bm7	E7(b9)	D7(9)	Bb7(#11)	Am7	B7(#9)	Em7
C#7(b9)	F#m7	C#m7	G#7(b9)	Cm7	F#7(b9)	E7	A7	A7(13)
Fm7	Bb7(b9)	Db7M	Cm7(b5)	F7(b9)	Bbm	Bbm/Ab	Gm7(b5)	C7(b9)
Bb7(9)	Bb7(b9)	Bbm7	Eb7(9)	Ebm7(9)	D7(#9)	Gb7	B7(9)	Bb7
Gm7	F7M	Gb7M	G7(#5)	Abm7	Bb7(b9)	Eb7M	Ab7(#5)	b6

Ebm7 / Ab7 / Bm7 / E7(b9) / D7(9) / / / Bb7(#11) / / / Am7 / B7(#9)
 - Eu acho engraçado Quando um certo alguém Se aproxima de mim, Trazendo exuberância
 / Em7/C#7(b9) / F#m7/C#m7 / F#m7 / C#m7 / F#m7 /
 Que me extasia Meus olhos sentem, Minhas mãos transpiram É um amor que eu guardo há
 G#7(b9) / C#m7/Cm7 C#m7 / / / F#7(b9) / Bm7 / E7 / A7 / A7(13) / Fm7/Bb7(b9) / Ebm7 /
 muito dentro em mim, E é a voz do coração que diz assim, assim: - "Olha
 / / Ab7 / / / Db7M / / / Cm7(b5) / F7(b9) / Bbm / Bbm/Ab /
 somente um dia longe dos teus olhos Trouxe a saudade do amor tão perto E o mundo
 Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 / Bb7(9)/Bb7(b9)/Bbm7/Eb7(9) / Ebm7(9)/D7(#9) / Db7M/Gb7
 inteiro fez-se tão tristonho Mas embora agora eu te tenha perto
 / Cm7(b5) / B7(9) / Bbm7 / Eb7(9) / Bbm7 / / C7(b9) / Am7 /
 Eu acho graça do meu pensamento A conduzir o nosso amor discreto
 Bb7 Am7 Gm7 Gb7 F7M Gb7M / G7(#5) C7(b9) F7M / Abm7
 Sim, amor discreto pra uma só pessoa, Pois nem de leve sabes que
 Bb7(b9) / Eb7M Ebm7 / B7(9) / Ab7(#5) / Db7 /
 eu te quero E me apraz essa ilusão à-toa

Ebm7 Ab7 Bm7 E7(b9) D7(9)
 Bb7(#11) Am7 B7(#9) Em7 C#7(b9)
 F#m7 C#m7 F#m7 C#m7 F#m7 G#7(b9)
 C#m7 Cm7 C#m7 C#m7 F#7(b9) Bm7 E7 A7 A7(13)
 Fm7 Bb7(b9) Ebm7 Ab7
 Db7M C#m7(b5) F7(b9) Bbm Bbm/Ab
 Gm7(b5) C7(b9) Fm7 Bb7(9) Bb7(b9) Bbm7 Eb7(9)
 Ebm7(9) D7(#9) Db7M Gb7 Cm7(b5) B7(9)
 Bbm7 Eb7(9) Bbm7 C7(b9) Am7 Bb7
 Am7 Gm7 Gb7 F7M Gb7M G7(#5) C7(b9)
 F7M Abm7 Bb7(b9) Eb7M Ebm7
 B7(9) Ab7(#5) Db7
 1ª vez Fm7 Bb7(b9) 2ª vez B7(9) Db7

Lobo bobo

CARLOS LYRA E RONALDO BÔSCOLI



A7M / A#° / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M F#m7
 Era uma vez um lobo mau Que resolveu jantar alguém Estava sem vintém Mas arriscou E o lobo

Bm7 E7(b9) A7M / A#° / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / C#m7(b5) /
 estre-pou Chapeuzinho de maiô Ouviu buzina E não parou Lobo mau insis-te faz cara d

F#7(b9) / Bm7 / Dm7 Dm6 C#m7 / Cm7 / Bm7 / E7(9) / A7M D7(9)
 tris-te Chapeuzinho ouviu, os conselhos da vovó Dizer que "não" pra lobo, que com lobo não

A7M / Em7(9) / A7(b9) / D7M / D° / Em7 / A7 / D7M / / / F#m7 / B7(b9) /
 sai só Lo—bo, can—ta, pe—de, promete tudo até amor E diz que fra—co d

E° / C#m7 / Bm7 / F#7(#9) / Bm7 / E7(b9) / A7M / A#° / Bm7 /
 lo—bo É ver um Chapeuzinho de maiô Mas Chapeuzinho percebeu Que o Lobo Mau


E7(9) / Bm7 / E7(9) / C#m7(b5) / F#7(b9) / Bm7 / Dm7 Dm6 C#m7
 se derreteu Pra ver vocês que lobo, também faz papel de bobo Só posso lhes dizer, Chapeuzinho

/ Cm7 / Bm7 / E7(9) / A7M D7(9) A7M
 agora traz Um lobo na coleira, que não janta nunca mais



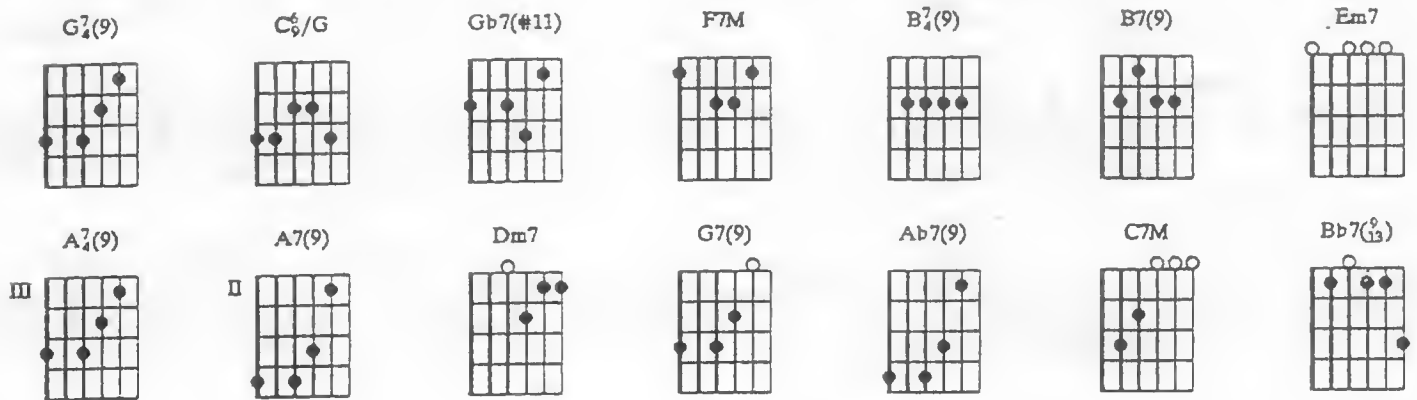
Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) C#m7(b5)
 F#7(b9) Bm7 Dm7 Dm6 C#m7 Cm7
 Bm7 E7(9) A7M D7(9) A7M Em7(9) A7(b9)
 D7M D° Em7 A7 D7M D6
 F#m7 B7(b9) E♯ C#m7 Bm7 F#7(#9)
 Bm7 E7(b9)

FIM

Ao  e fim.

Lugar comum

JOÃO DONATO E GILBERTO GIL



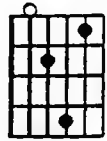
Beira do mar Lugar comum Começo do caminhar Pra beira de outro lugar À beira do
 mar Todo mar é um Começo do caminhar Pra dentro do fundo azul A água
 bateu, O vento soprou O fogo do sol O sal do Senhor Tudo isso
 vem Tudo isso vai Pro mesmo lugar De onde tudo sai

The musical score consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with the chord **Dm7**, followed by **Ab7(9)**, and then **Gb7(b9)**. It ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff starts with a repeat sign, followed by the chord **C7M**, then **G7(9)** (marked with a '3' indicating a triplet), and finally **G7(9)**. It also ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with the chord **Bb7(13)** and ends with a double bar line. There are two repeat signs in the first staff, one at the end and one in the second staff. The text "1ª vez" (1st time) is written above the second staff, and "2ª vez" (2nd time) is written above the first staff.

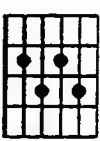
Manhã de carnaval

LUIZ BONFÁ E ANTÔNIO MARIA

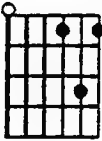
Am(add9)



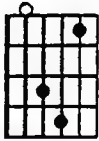
Bm7(b5)



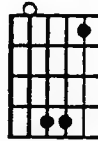
E7(b9)



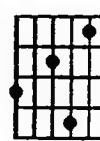
Am(add9)



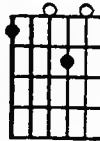
Am(add9)



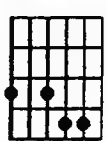
Am(add9)/G



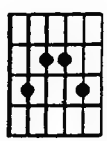
Dm6/F



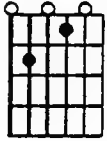
G7(#5)



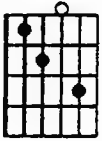
C♯



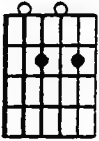
E7/B



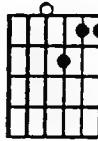
Gm6/Bb



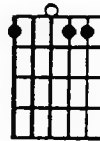
A7



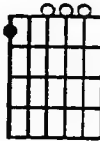
Dm7



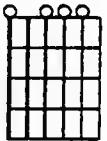
Fm6



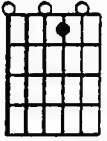
G/F



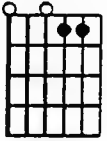
Em7



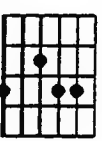
E7



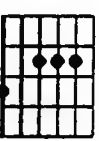
E7(b13)



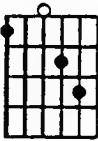
Gm6



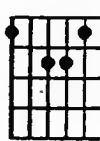
A/G



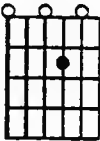
Dm/F



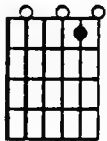
F7M



E♭



Am7

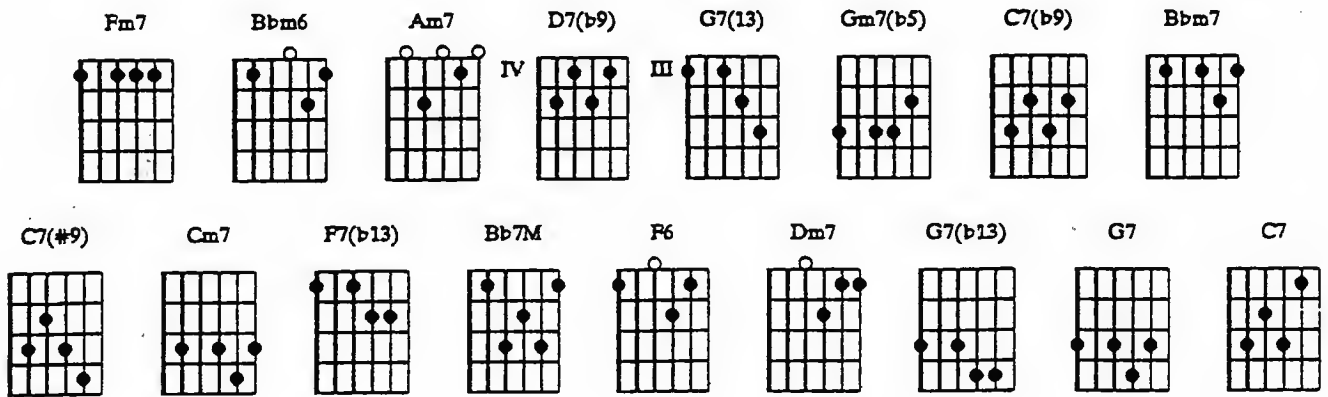


Am(add9) /// Bm7(b5) / E7(b9) / Am(add9) / Am(add9) / Am(add9) / Am(add9) / Am(add9) / Am(add9) / G /
 Manhã tão bonita manhã Na vida uma
 Dm6 / F, G7(#5) / C♯ / E7 / B / Gm6 / Bb / A7 / / / Dm7 / / / Fm6 / G / F / Em7 / Am(add9) / Am(add9) / G /
 no—va canção Cantando só teus olhos Teu riso, tuas mãos
 / Dm6 / F / / / E7 / / / Am(add9) / Am(add9) / G / Dm6 / F / E7(b13) / Am(add9) / / / Bm7(b5)
 Pois há de haver um dia Em que virás Das cor—das do meu
 E7(b9) / Am(add9) / Am(add9) / G / Dm6 / F / E7(b13) / Gm6 / / / A / G / / / Dm / F / / / Bm(b5) / / /
 violão Que só teu amor procurou Vem uma
 E7(b9) / Am(add9) / Am(add9) / G / F7M / / / E♭ / / / E7 / / / Am(add9) / Dm7 Am7
 voz Fa—lar dos beijos Perdidos Nos lábios teus Canta o meu coração
 Dm7 Am7 Dm7 E7(b9) Am(add9) / / /
 Alegria voltou Tão feliz a manhã deste amor

Fm6 G/F Em7 Am(add9) Am(add9)/G Dm6/F E7
 Am(add9) Am(add9)/G Dm6/F E7(b13) Am(add9) Bm7(b5) E7(b9)
 Am(add9) Am(add9)/G Dm6/F E7(b13) Gm6 A/G Dm/F
 Bm7(b5) E7(b9) Am(add9) Am(add9)/G F7M E7
 E7 Am(add9) Dm7 Am7 Dm7 Am7 Dm7 E7(b9) Am(add9)

Marcha da quarta-feira de cinzas

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

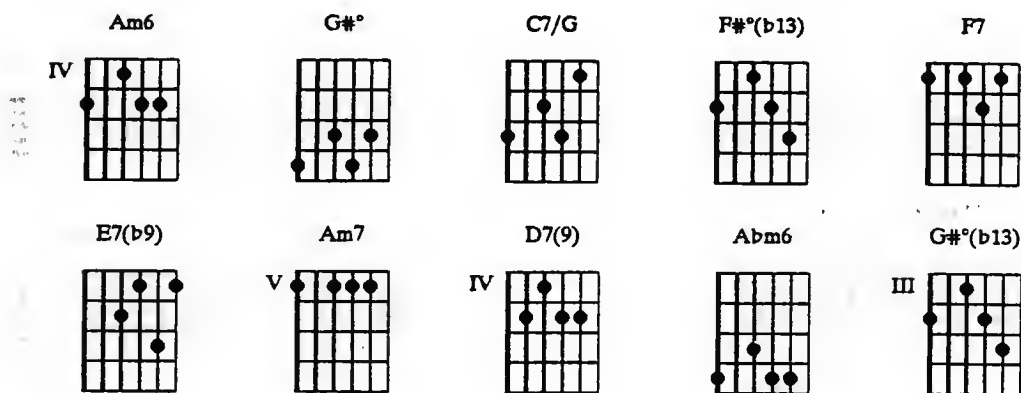


Fm7 / / / Bbm6 / / / Fm7 / / / Bbm6 / / / Am7 / / / D7(b9) /
 Acabou nosso carna—val Ninguém ou—ve cantar can—ções Ninguém passa mais brincando feliz
 / / G7(13) / / / Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 / / / Bbm7 / C7(#9) / Fm7 / / /
 E nos corações Saudades e cinzas foi o que restou Pelas ru—as o que se
 Bbm6 / / / Fm7 / / / Bbm6 / / / Am7 / / / D7(9) / / / G7(13) / / /
 vê É uma gente que nem se vê Que nem se sorri Se beija e se abraça E sai caminhan—do Dançando
 / Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 / / / Cm7 / F7(b13) / Bb7M / / / Bbm6 / / / F6 /
 e cantan—do cantigas de amor E no entanto é preci—so cantar Mais que
 / / Dm7 / / / G7(13) / G7(b13) / G7 / / / Gm7(b5) / / / C7 / / / Fm7 /
 nunca é preci—so cantar É preci—so cantar e alegrar a cida—de A triste—za
 / / Bbm6 / / / Fm7 / / / Bbm6 / / / Am7 / / / D7(b9) /
 que a gente tem Qualquer di—a vai se a—ca—bar Todos vão sorrir Voltou a esperan—ça É o
 / / G7(13) / / / Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 / / / Cm7 / F7(b13) / Bb7M / / /
 po—vo que dan—ça Contente da vida feliz a cantar Porque são tantas
 Bbm6 / / / F6 / / / Dm7 / / / G7(13) / G7(b13) / G7 / / /
 coi—sas azuis E há tão grandes promessas de luz Tanto amor para amar de que a gente nem
 Gm7(b5) / / / C7 / / / Fm7 / / / Bbm6 / / / Fm7 / / / Bbm6 / / /
 sa—be Quem me dera viver pra ver E brincar outros carna—vais Com a beleza
 Am7 / / / D7(b9) / / / G7(13) / / / Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 Gm7(b5)
 dos velhos carnavais Que marchas tão lin—das E o povo cantando seu canto de paz
 C7(b9) Fm7
 Seu canto de paz

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score consists of five staves of music, with various chords indicated above the notes. The chords are: Fm7, Bbm6, Fm7, Bbm6, Am7, D7(b9), G7(13), Gm7(b5), C7(b9), Fm7 (1ª vez), Bbm7, C7(#9), Fm7 (2ª vez), Cm7, F7(b13), Bb7M, Bbm6, F6, Dm7, G7(13), G7(b13), G7, Gm7(b5), C7, and Fm7. The score includes several triplet markings (3) and a double bar line with repeat signs. The final measure of the fifth staff is marked with a double bar line, a common time signature, and a key signature change to one flat (B-flat).

Maria Moita

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9) Am6 G#° C7/G F#°(b13)
 Nasci lá na Bahia De mu—cama com feitor Meu pai dormia em cama Minha mãe

F7 E7(b9) Am7 D7(9) Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am6
 no pisa—dor Meu pai só dizia assim: Venha cá! Minha mãe dizia “sim” Sem falar Mulher que

G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7
 fala muito Perde logo o seu amor Deus fez primeiro o homem A mulher

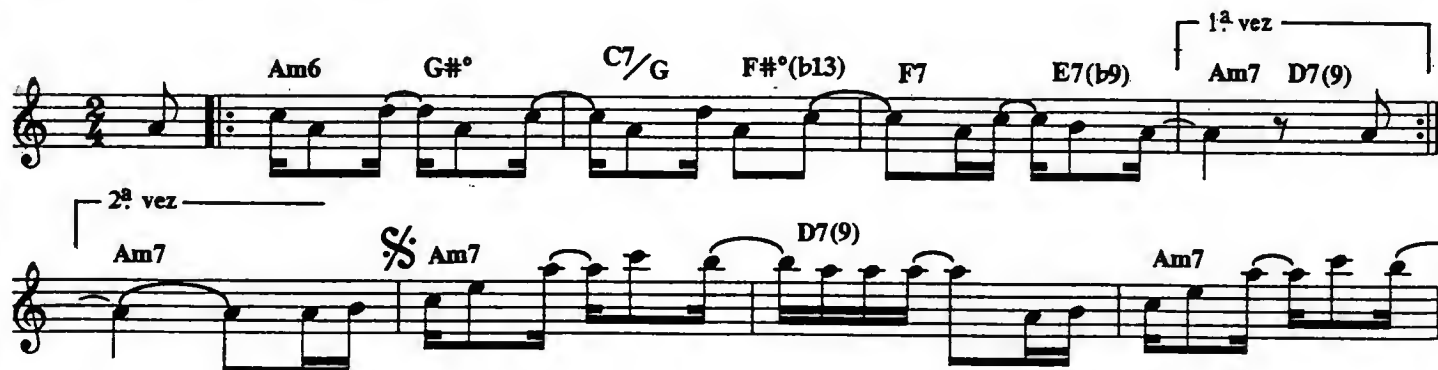
E7(b9) Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9)
 nasceu depois Por isso é que a mulher Trabalha sempre pelos dois Homem

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am6 Abm6 C7/G
 acaba de chegar Tá com fome A mulher tem que olhar Pelo homem E é deitada, em pé

F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9)
 Mulher tem é que traba—lhar O rico acorda tarde Já começa a resin—gar O

Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9) Am7 / D7(9) / Am7
 pobre acorda cedo Já começa a traba—lhar Vou pedir pro meu Babalorixá Pra fazer uma

/ D7(9) / Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(b9) Am7 D7(9)
 oração pra Xangô Pra pôr pra traba—lhar Gente que nunca traba—lhou

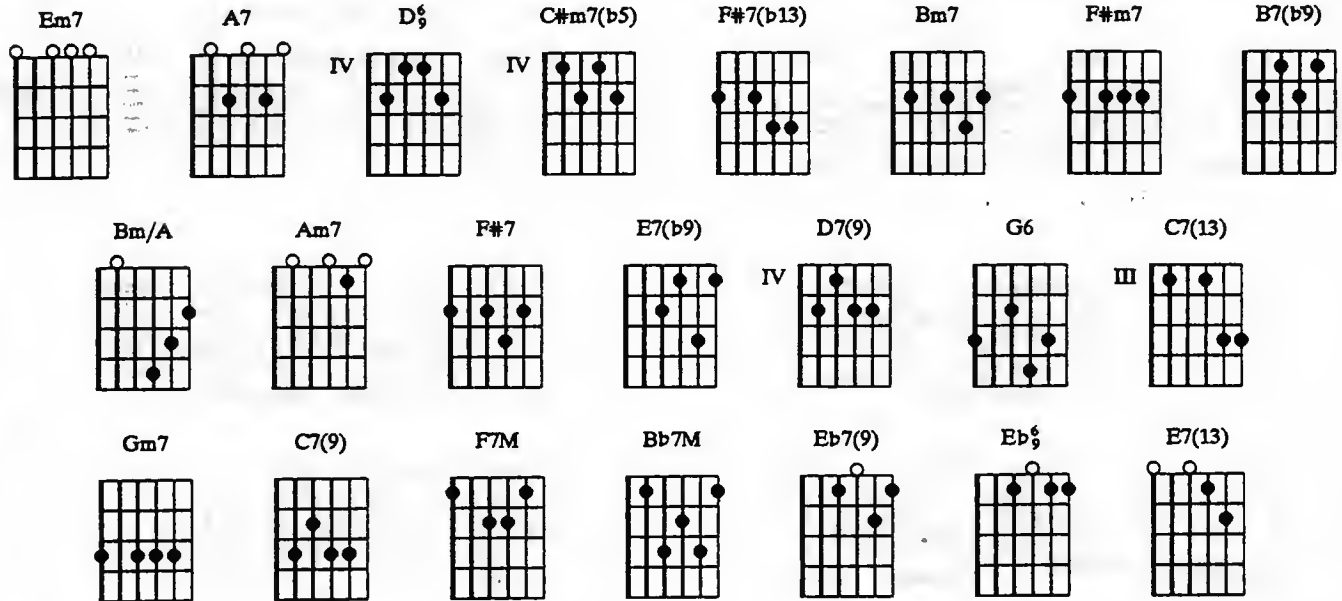


The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and other markings are as follows:

- Staff 1:** D7(9), Am6, G#°, C7/G, F#°(b13), F7, E7(b9), Am7, D7(9).
- Staff 2:** Am6, Abm6, C7/G, F#°(b13), F7, E7(b9). A first ending bracket labeled "1.ª vez" covers Am7 and D7(9). A second ending bracket labeled "2.ª vez" covers Am7 and D7(9). The staff ends with "Ao" followed by a repeat sign and a key signature change to C major (natural F).
- Staff 3:** Am6, Abm6, C7/G, F#°(b13), F7, E7(b9), Am7, D7(9).
- Staff 4:** Am6, G#°(b13), C7/G, F#°(b13), F7, E7(b9), Am7, D7(9). The staff ends with "Ao" followed by a repeat sign and a key signature change to C major (natural F).

Me perdoe Maria

GILBERTO GIL



Em7 / / / / A7 / D⁶ / / / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / / / Em7 /
 Mari—a Me perdo-e, Mari—a Por não ver em seu ri-so O sorriso das flo-res e

A7 / F#m7 / / / B7(b9) / / / Em7 / / / / A7 / D⁶ / / / C#m7(b5) / F#7(b13) /
 um céu todo azul Mari—a Me perdo-e, Mari—a Por só ver

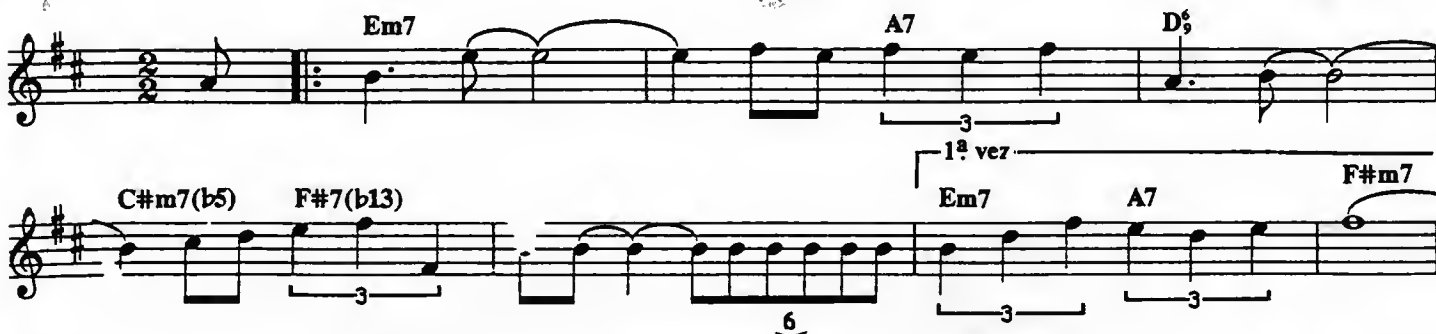
/ Bm7 / / / Bm/A / / / Am7 / F#7 / Am7 / E7(b9) / Am7 / / / D7(9) /
 em seus o-lhos tristeza cinzen—ta das tardes sem sol Mari—a não

/ / G6 / / / C7(13) / / / D⁶ / / / Gm7 / C7(9) / F#m7 /
 se zangue Mari—a E aprenda uma coi-sa uma coisa tão simples que vou lhe dizer

/ F7M / Bb7M / Eb7(9) / D⁶ / / / Eb⁶ / / / D⁶ / / / C7(13) / / / D⁶ / / /
 Nem todas as flores são flo-res Nem toda beleza são co—res Você

/ Em7 / A7 / F#m7 / / / B7(b9) / / / E7(13) / / / Em7 / A7 /
 não sorriu como a flor Mas nem sei se na flor Há o amor que existe

/ F#m7 / B7(b9) / E7(13) / / / Em7 / A7 / Bm7 / / / / / D⁶ /
 em você Há o amor que existe em você Mari—a



2ª vez

B7(b9) Bir / A

Am7 F#7 Am7 E7(b9)

Am7 D7(9) G6 C7(13)

D° Gm7 C7(°) F#m7 F7M Bb7M Eb7(9)

D° Eb° D°

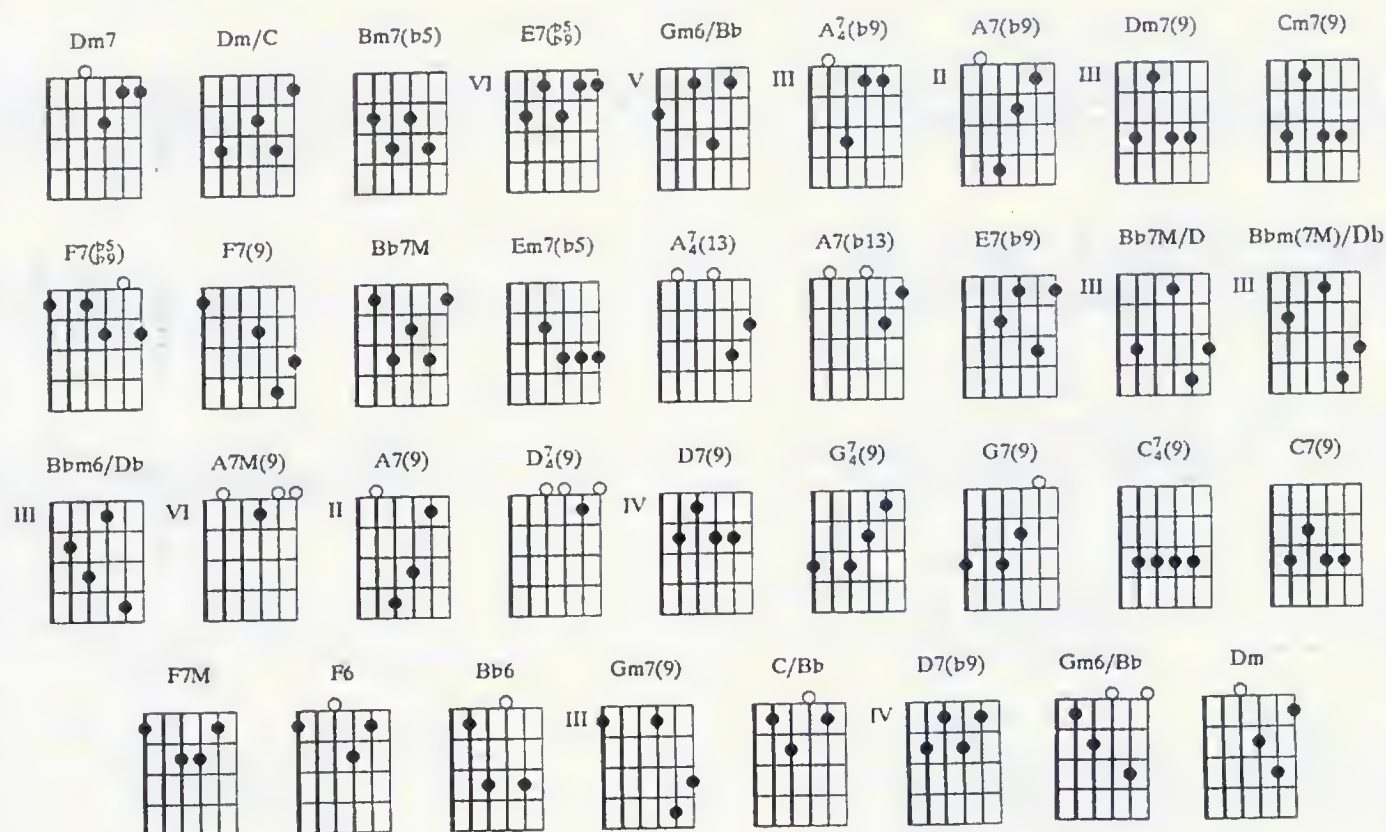
C7(13) D° Em7 A7 F#m7

B7(b9) E7(13) Em7 A7 F#m7

E7(13) Em7 Bm7 D°

Minha

FRANCIS HIME E RUY GUERRA

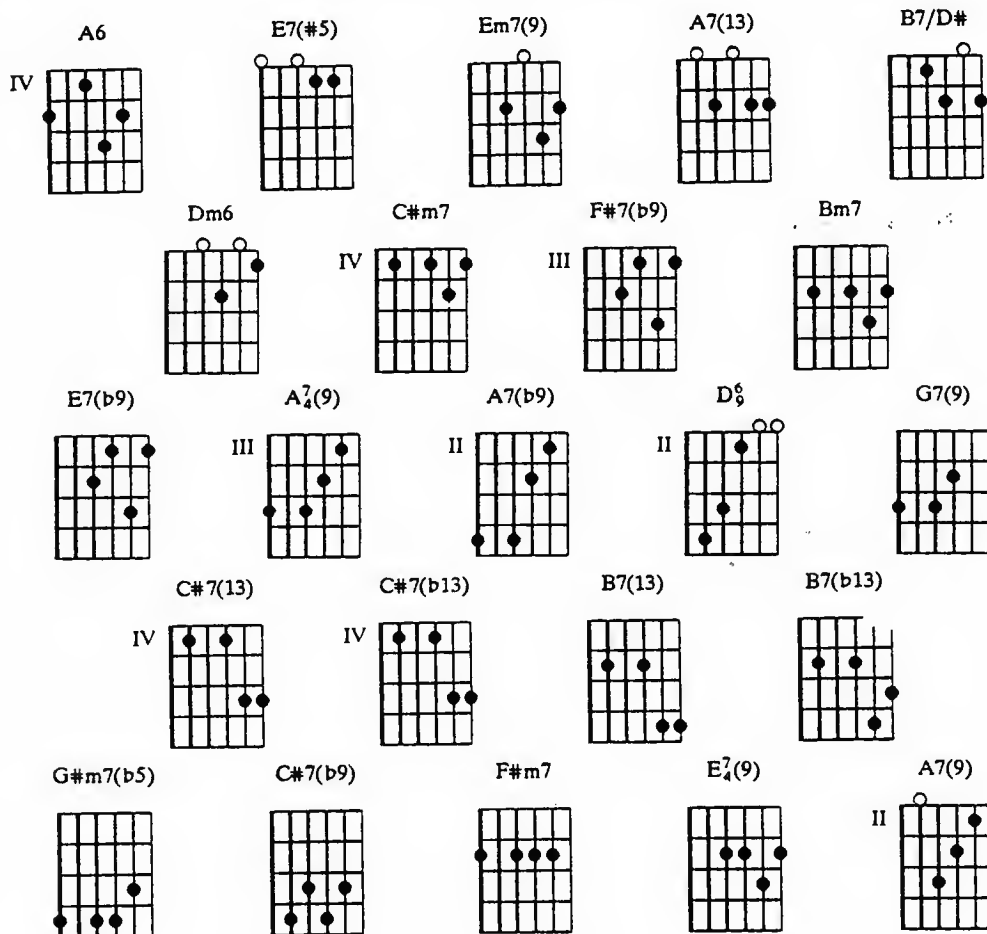


Dm7 / Dm/C / Bm7(b5) / E7(b9) / Gm6/Bb / A7(b9) A7(b9) Dm7(9) / / / Cm7(9) /
 Mi-nha vais ser mi-nha desde a ho-ra que nasce-te Mi-nha
 F7(b9) F7(9) Bb7M / / / Em7(b5) / A7(13) A7(b13) Dm7(9) / Dm/C / Bm7(b5) /
 não te encontro Só sei que estás per-to e tão lon-ge
 E7(b9) E7(b9) Bb7M/D Bbm(7M)/Db Bbm6/Db Dm7 / / Dm/C Bm7(5) /
 num silêncio Noutro amor ou numa estra-da Que não dei-xa
 E7(b9) E7(b9) A7M(9) A7(9) D7(9) D7(9) G7(9) G7(9) C7(9) C7(9) F7M F6 Bb7M Bb6
 seres minha Onde este-jas como se-jas vou te
 E7(b9) Bbm6/D6 A7(b13) Gm7(9) / C/Bb / F7M / Bb7M
 achar vou / me entregar Vou vou te amar e é tanto tanto amor Que até pode assustar
 / E7(b9) / Bbm6/D6 A7(b) Dm7(9) / D7(9) D7(b9) Gm7(9) / C/Bb
 Não temas essa imensa sede que ao teu corpo vou levar Minha és e sou só teu Sai de
 F7M / Bb7M / E7(b9) / Bbm6/Db A7(b9) Dm7 / Dm/C /
 onde estás pra eu te ver pois tudo tem de acontecer Tem de ser tem tem de
 Bm7(b5) / E7(b9) Gm6/Bb / A7(b9) A7(b9) Dm7(9) / Dm
 ser Vem Para sempre para sempre para sem-pre

Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Gm6/Bb A7(b9) A7(b9) Dm7(9)
 Cm7(9) F7(b9) F7(9) Bb7M Em7(b5) A7(13) A7(b13)
 Dm7(9) Dm/C Bm7(b5) E7(b9) E7(b9)
 Bb7M/D Bbm(7M)/Db Bbm6/Db Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7(b9) E7(b9)
 A7M(9) A7(9) D7(9) D7(9) G7(9) G7(9) C7(9) C7(9) F7M F6 Bb7M Bb6
 E7(b9) Bbm6/Db A7(b13) Gm7(9) C/Bb F7M
 E7(b9) Bbm6/Db Dm7(9) D7(9) D7(b9) Gm7(9) C/Bb
 F7M Bb7M E7(b9) Bbm6/Db A7(b9) Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7(b9)
 Gm6/Bb A7(b9) A7(b9) Dm7(9) Dm

O negócio é amar

CARLOS LYRA E DOLORES DURAN



/ A6 / E7(#5) / Em7(9) / A7(13) / B7/D# /
 Tem gente que ama Que vive brigando E depois que briga Acaba voltando Tem gente que canta Porque está
 Dm6 / C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(b9) A6 / E7(#5) /
 amando Quem não tem amor Leva a vida esperando Uns amam pra frente E nunca se esquecem Mas são
 Em7(9) / A7(13) / B7/D# / Dm6 / A6 Dm6
 tão pouquinhos Que nem aparecem Tem uns que são fracos E dão pra beber Outros fazem samba E adoram
 A6 / A7(9) / A7(b9) / D6 / G7(9) / C#7(13)
 sofrer Tem apaixonado Que faz serenata Tem amor de raça E amor vira-lata Amor com champanhe
 C#7(b13) C#m7 F#7(b9) B7(13) B7(b13) Bm7 / E7(b9) / Em7(9) /
 Amor com cachaça Amor nos iates Nos bancos da praça Tem homem que briga Pela
 A7(b9) / D6 / G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 / B7(13)
 bem-amada Tem mulher maluca Que atura porrada Tem quem ama tanto Que até enlouquece Tem
 / E7(9) / E7(b9) / A6 / E7(#5) / Em7(9) / A7(13)
 quem dê a vida Por quem não merece Amores à vista Amores a prazo Amor ciumento Que só cria caso
 / B7/D# / Dm6 / C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(b9) A6
 Tem gente que jura Que não volta mais Mas jura sabendo Que não é capaz Tem gente que escreve

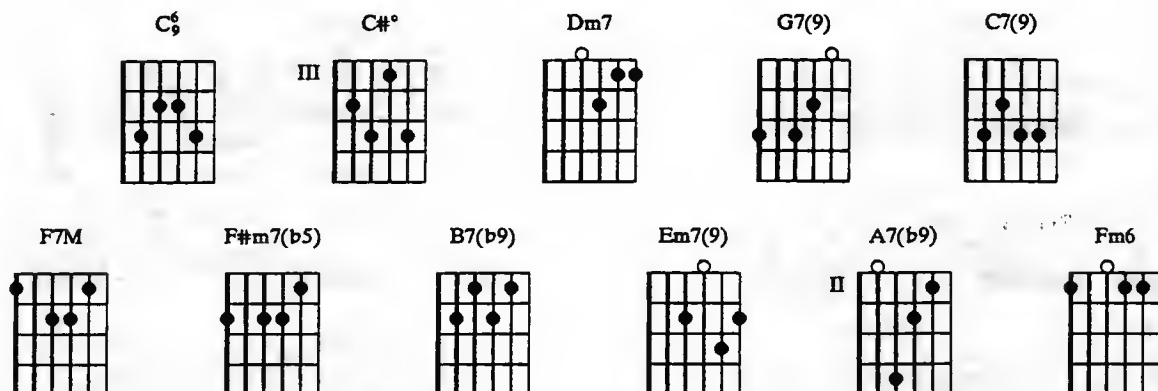
/ E7(#5) / Em7(9) / A7(13) / B7/D# / Dm6 / A6
 Alé poesia E rima saudade Com hipocrisia Tem assunto à bessa Pra gente falar Mas não interessa o
 Dm6 A6 /
 negócio é amar

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: A6, E7(#5), Em7(9), A7(13)
- Staff 2: B7/D#, Dm6, C#m7, Bm7, E7(b9), A6
- Staff 3: E7(#5), Em7(9), A7(13), B7/D#, Dm6
- Staff 4: A6, Dm6, A6, A7(9), A7(b9)
- Staff 5: D9, G7(9), C#7(13), C#7(b13), C#m7, F#7(b9)
- Staff 6: B7(13), B7(b13), Bm7, E7(b9), Em7(9), A7(b9)
- Staff 7: D9, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7
- Staff 8: B7(13), E7(9), E7(b9), Ao, e
- Staff 9: A6, Dm6, A6, A7(9), B7/D#, Dm6
- Staff 10: A6, A7(9), B7/D#, Dm6, A6, Dm6, A6

O nosso amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



C⁶ / / / / C^{#°} / Dm7 / / / / G7(13) / C⁶ / / / / C^{#°} / Dm7 / G7(9) /
 O nosso amor vai ser assim Eu pra você, você pra mim O nosso amor vai ser assim Eu pra
 Dm7 / G7(9) / C⁶ / C7(9) / F7M / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7(9) / / / A7 /
 você, você pra mim Triste—za eu não quero nunca mais Vou
 A7(b9) / Dm7 / Fm6 / C⁶ / / / / / / / /
 fazer você feliz Vou querer viver em paz O destino é quem me diz O nosso amor...

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÃ LTDA.

Av. Ipiranga, 1123, 5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba torto

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA



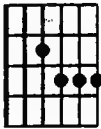
Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Em7 A7 Em7
 Quando eu vou falar Falo de você Falo sem parar não sei porque Quando eu vou olhar olho pra
 A7 Em7 A7 Em7 A7 Dm7 / E7(b9) / Am7 D7(9) Am7 /
 você Penso sem parar só em você Você diz sim de uma manei—ra Que até
 D7(9) / Dm7 / G7(13) / Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Em7
 parece brincadei—ra Fujo de você Volto pra você Sonho com você Só com você Se o meu
 A7 Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 Dm7 E7(b9) Am7 D7(9) Dm7 G7
 coração Bate sem querer Bate sem parar Só para você Já esperei a vida intei—ra Quero resolver a
 Dm7 G7 Em7 A7 Em7 A7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7
 situação Você vai dizer é sim ou não Eu já não sei mais Se esse não é sim Ou se esse sim, assim É
 C#
 não

Musical notation for the song 'Samba torto'. The notation is written on five staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The chords are indicated above the notes. The first staff contains the main melody. The second staff contains a counter-melody. The third staff contains a solo section with a first ending (1ª vez) and a second ending (2ª vez). The fourth staff contains a bridge section. The fifth staff contains the final melody.

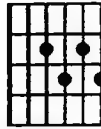
O nosso olhar

SÉRGIO RICARDO

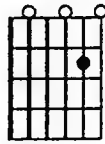
Em7(b5)



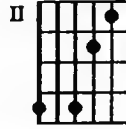
E°



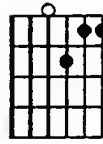
A7



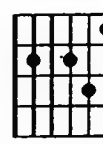
A7(b9)



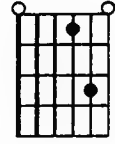
Dm7



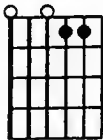
Bm7(b5)



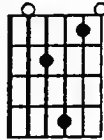
E7



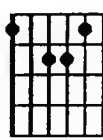
E7(#5)



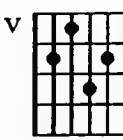
Am(add9)



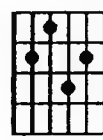
F7M



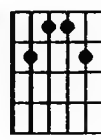
Eb7M(9)



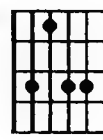
D7M(9)



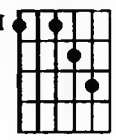
D°



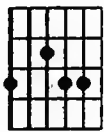
Dm7(9)



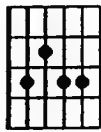
G7(13)



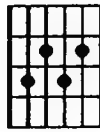
Gm6



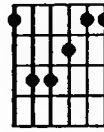
C7(9)



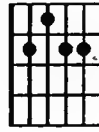
C7(b9)



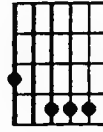
F



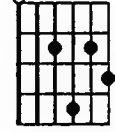
D7(9)



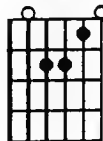
G7M(#5)



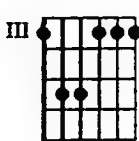
Em6



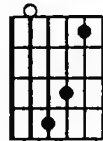
Am



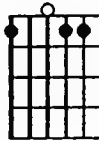
Gm



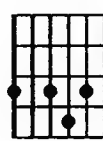
A7(9)



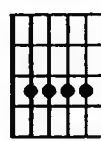
Fm6



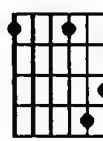
G7



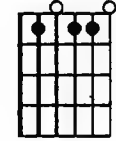
C°(9)



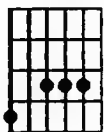
Gm7(9)



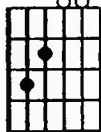
Bb7(*11)



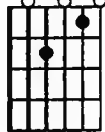
Bb/Ab



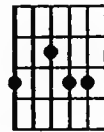
C7M



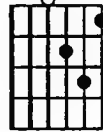
Am7



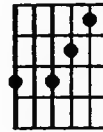
Gm6



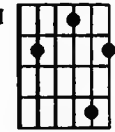
Dm



G°(9)



C6



Em7(b5) / E° / A7 / A7(b9) / Dm7 / Bm7(b5) / E7 / E7(#5) / Am(add9) / F7M
 Viu quanta coisa linda Você e eu senti—mos Sob este luar Dentro do silêncio Que a
 / Eb7M(9) / / / D7M(9) / D° / Dm7(9) / G7(13) / Em7(b5) / E° / A7 / A7(b9)
 noite fazia Pelo nosso amor Viu como nossos o-lhos Foram se
 / Dm7 / Bm7(b5) / E7 / E7(#5) / Am(add9) / F7M / Eb7M(9) / / / D7M(9)
 entregan—do E se integraram Na linguagem pura Que os olhos ditam Pelo coração
 / D° / Gm6 / C7(9) C7(b9) F / D7(9) / G7M(#5) / F7M / Em6 / Am / Gm
 Viu como o mundo intei—ro Ficou pequeno E em nossas mãos
 / A7(9) / Dm7(9) / G7(13) / Fm6 / G7 / C°(9) / C7(b9) / Gm7(9) / A7(9) / Dm7
 Virou veneno Que a noite bebeu Pelo nosso amor Viu
 Bm7(b5) / Bb7(*11) / Bb/Ab / C7M / Am7 / Gm6 / A7(b9) / Dm / / / G°(9) /
 como basta pou—co Para amar-se mui—to Um luar bonito Uma noite quieta E olhar tão puro
 Fm6 / C6 / / /
 Desse nosso olhar

Em7(b5) E° A7 A7(b9) Dm7 Bm7(b5) E7 E7(#5)

Am(add9) F7M Eb7M(9) D7M(9) Dm7(9) 1ª vez Gm6 C7(9) C7(b9) 2ª vez

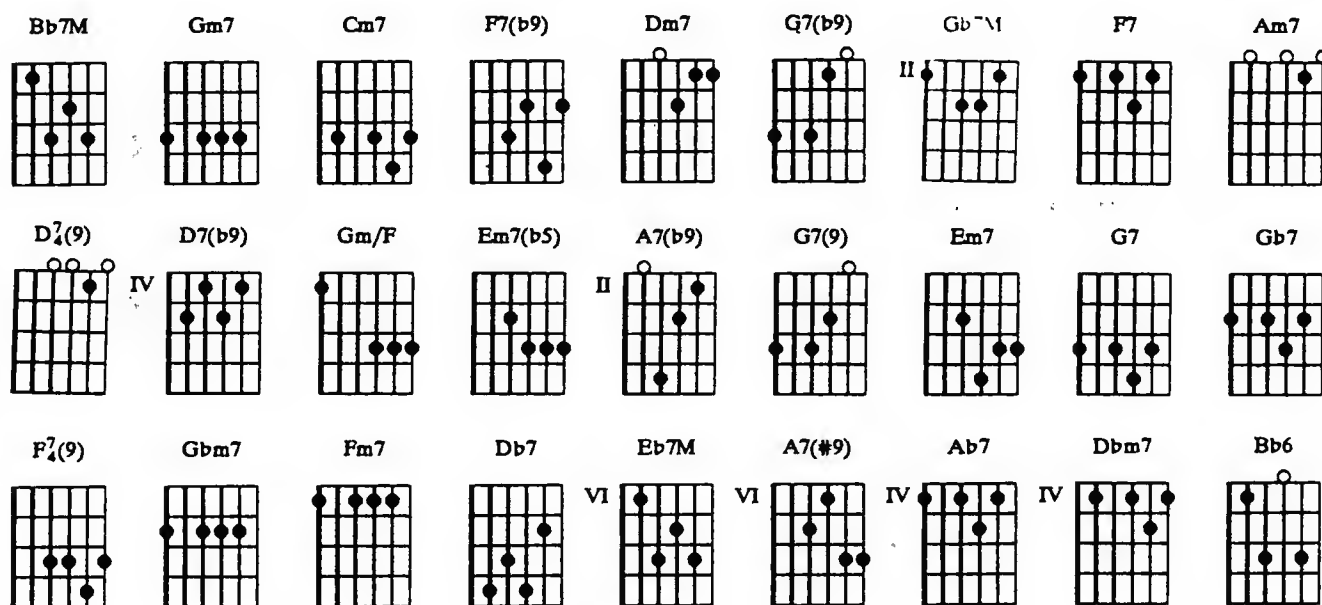
F D7(9) G7M(#5) F7M Em6 Am Gm A7(9) Dm7(9) G7(13)

Fm6 G7 C7(9) C7(b9) Gm7(9) A7(9) Dm7 Bm7(b5) Bb7(9) Bb/Ab

C7M Am7 Gm6 A7(b9) Dm G7(9) Fm6 C6

O que é amar

JOHNNY ALF



Bb7M / Gm7 / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Cm7 / Dm7 / G7(b9) / Gb7M / / /
 É só olhar, depois sorrir, depois gostar; Você olhou, você

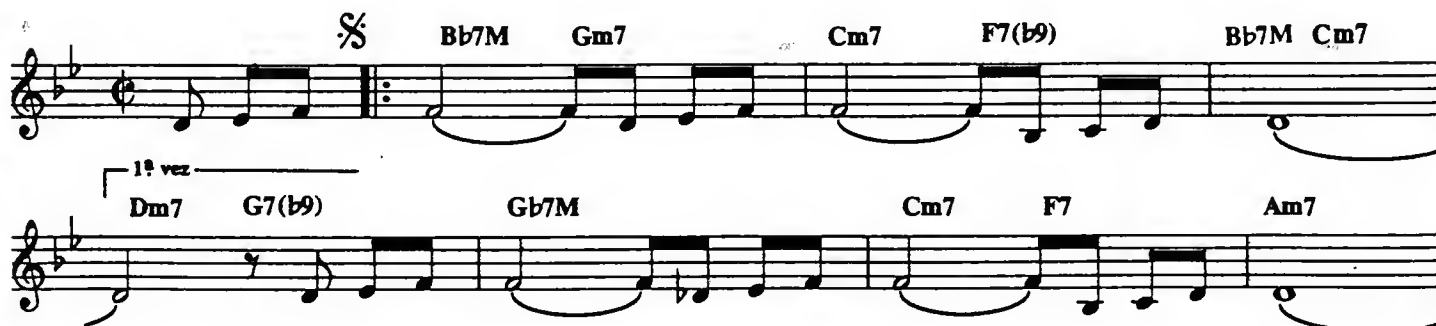
Cm7 / F7 / Am7 / / / D7(9) / D7(b9) / Gm7 / Gm/F / Em7(b5) / A7(b9)
 sorriu me fez gostar! Quis controlar meu coração, Mas

/ Dm7 / / / G7(9) / / / Em7 / A7(b9) / Dm7 / G7 / Gb7 / / / F7(9) / F7(b9)
 foi tão grande a emoção; De sua boca ouvi dizer: quero você!

/ Bb7M / Gm7 / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Cm7 / Dm7 / Gm7 Gbm7 Fm7 /
 Quis responder, quis lhe abraçar tudo falhou Porém você

/ / Db7 / / / Eb7M / / / A7(#9) / D7(b9) / Gm7 / / / Ab7 / / / Bb7M /
 me segurou e me beijou Agora eu pos—so argumentar Se perguntarem

Cm7 / Dm7 / Dbm7 / Cm7 / G7(b9) / Cm7 / F7(b9) / Bb6
 o que é amar: É só olhar, depois sorrir, depois gostar!



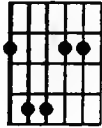
The musical score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: D⁹(9), D7(b9), v7, Gm/F, Em7(b5), A7(b9). Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.
- Staff 2:** Chords: Dm7, G7(9), Em7, A7(b9). Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.
- Staff 3:** Chords: Dm7, G7, Gb7, F⁹(9), F7(b9), Dm7, Gm7, Gbm7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note. A repeat sign is present after the F7(b9) chord.
- Staff 4:** Chords: Fm7, Db7, Eb7M, A7(#9), D7(b9). Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.
- Staff 5:** Chords: Gm7, Ab7, Bb7M, Cm7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note.
- Staff 6:** Chords: Dm7, Dbm7, Cm7, G7(b9), Cm7, F7(b9). Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note. Triplet markings (3) are present over the Dm7 and Dbm7 chords.
- Staff 7:** Chords: Bb6, F⁹(9), Ao, e. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a half note. A repeat sign is present after the F⁹(9) chord.

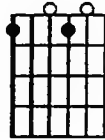
O que tinha de ser

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

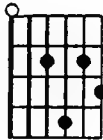
F#m



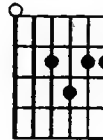
F°



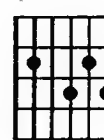
Em6



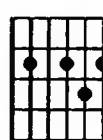
F#/E



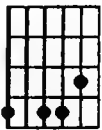
E°/B



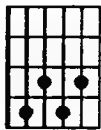
Bm7



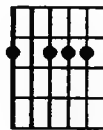
G#m7(b5)



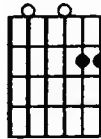
C#7(b9)



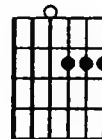
F#m7



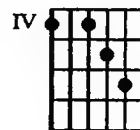
A7(13)



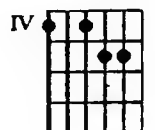
D7M



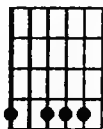
G#7(13)



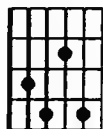
G#7(b13)



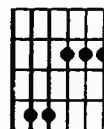
G#m7



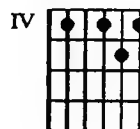
C°



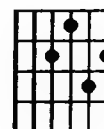
F#m/C#



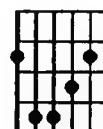
C#m7



E7(9)



F#



F#m / / // / F° / / / // / Em6 / / F#7/E / / E°/B // Bm7
 Porque foste na vida a última esperança Encontrar-te me fez crian—ça
 // G#m7(b5) / / C#7(b9) / / F#m7 / / A7(13) // D7M / / Bm7 //
 Porque já eras meu sem eu sa—ber sequer Porque és o meu ho—mem
 G#7(13) / G#7(b13) G#m7 / C#7(b9) F#m / / // / F° / / / // / Em6
 e eu tua mulher Porque tu me chegaste sem me dizer que vinhas
 / / F#7/E# / / E°/B // Bm7 // C° / / / // / F#m/C# /
 E tuas mãos foram mi—nhas com cal—ma Porque foste em minha alma como um
 / D7M // Bm7 / / C#m7 / / D7M // E7(9) // F#
 amanhecer Porque foste o que ti—nha de ser

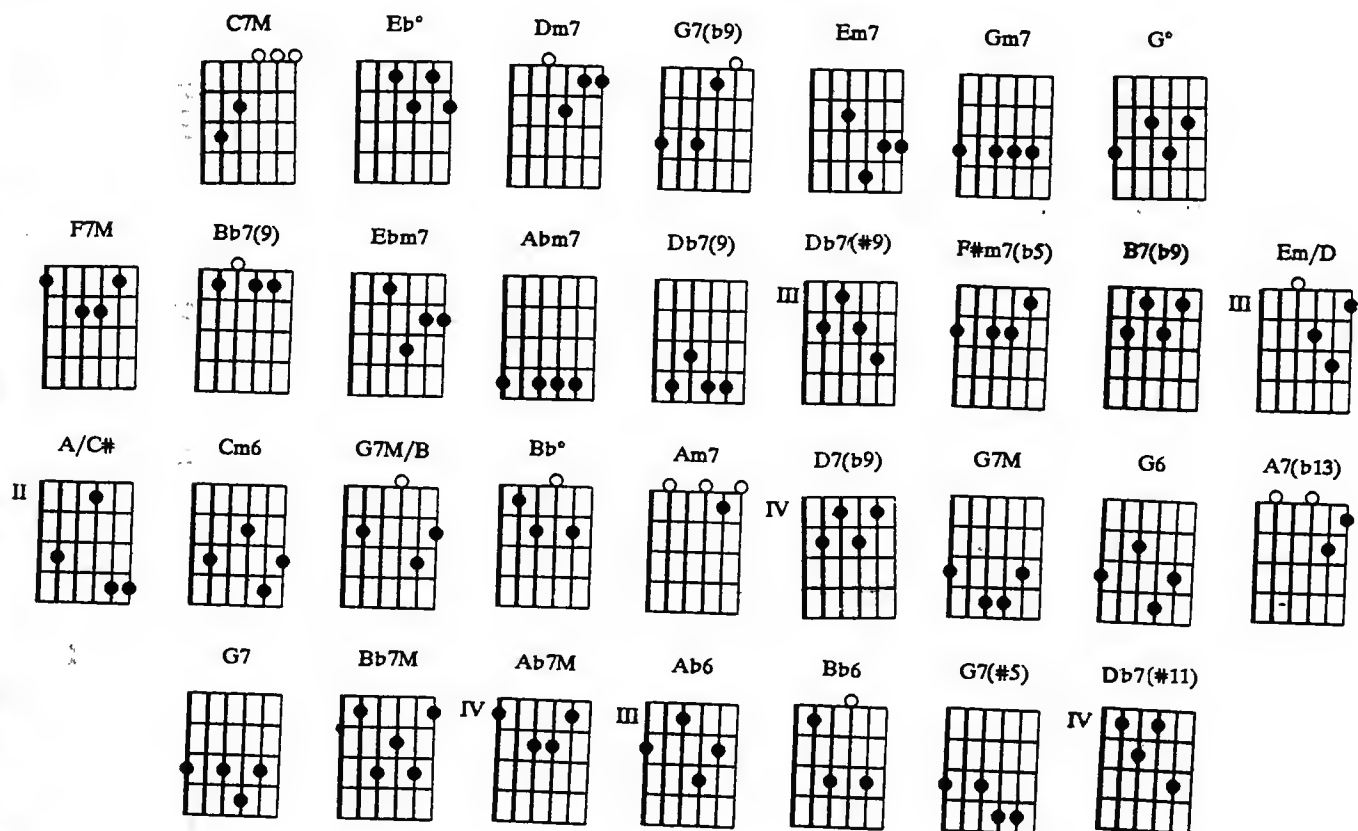
F#m F° Em6
 F#/E E°/B Bm7 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7
 A7(13) D7M Bm7 G#7(13) G#7(b13) G#m7 C#7(9)

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: F#m, F°, Em6
- Staff 2: F#/E, E°/B, Bm7, C°, F#m/C#
- Staff 3: D7M, Bm7, C#m7, D7M, E7(9), F#

Outra vez

TOM JOBIM



C7M / Eb° / Dm7 / G7(b9) / Em7 / Eb° / Dm7 / Gm7 G° F7M / Bb7(9) / Em7 /
 Outra vez sem você Outra vez sem amor Outra vez vou

Ebm7 / Dm7 / Abm7 Db7(9) C7M / Db7(#9) / C7M / Eb° / Dm7 / G7(b9) / Em7 / Eb°
 sofrer Vou chorar, Até você voltar Outra vez vou vagar Por aí

/ Dm7 / Gm7 G° F7M / Bb7(9) / Em7 / Ebm7 / Dm7 / Abm7 Db7(9)
 pra esquecer Outra vez Vou falar mal do mundo, Até você

C7M / F#m7(b5) B7(b9) Em7 Em/D / A/C# / Cm6 / G7M/B / Bb° /
 voltar Todo mundo me pergunta Porque ando triste assim Ninguém sabe o que é que

Am7 / D7(b9) / G7M / G6 A7(b13) Dm7 / G7 G7(b9) C7M /
 eu sinto Com você longe de mim Vejo o sol quando ele sai Vejo a chuva quando cai Tudo

Bb7M / Ab7M / Ab6 / Bb7M / Bb6 / Dm7 / G7(#5) / C7M / Eb° / Dm7 /
 agora é só triste—za Traz saudade de você Outra vez sem

G7(b9) / Em7 / Eb° / Dm7 / Gm7 G° F7M / Bb7(9) / Em7 Ebm7 / Dm7 /
 você Outra vez sem amor Outra vez Vou falar mal do mundo

Abm7 Db7(9) C7M / Db7(#11) / C7M / Db7(#11) / C7M /
 Até você voltar Até você voltar

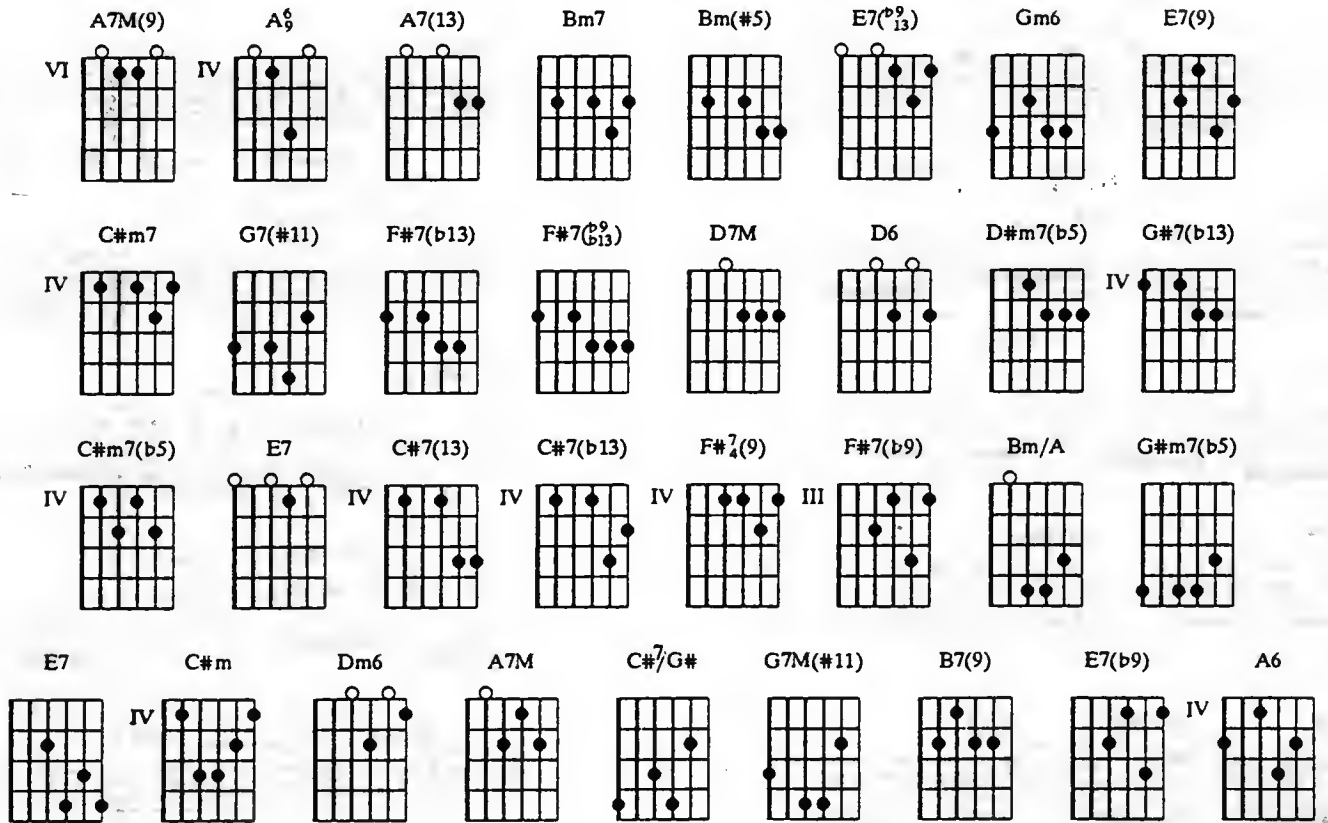
The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: C7M, Eb°, Dm7, G7(b9), Em7, Eb°. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 2:** Chords: Dm7, Gm7, G°, F7M, Bb7(9), Em7, Ebm7. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 3:** Chords: Dm7, Abm7, Db7(9), C7M, 1ª vez Db7(#9), 2ª vez F#m7(b5) B7(b9), Em7. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 4:** Chords: Em/D, A/C#, Cm6, G7M/B, Bb°. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 5:** Chords: Am7, D7(b9), G7M, G6, A7(b13), Dm7. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 6:** Chords: G7, G7(b9), C7M, Bb7M, Ab7M, Ab6. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 7:** Chords: Bb7M, Bb6, Dm7, G7(#5). Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 8:** Chords: Bb7M, Bb6, Dm7, G7(#5). Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 9:** Chords: Abm7, Db7(9), C7M, Db7(#11), C7M. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 10:** Chords: Abm7, Db7(9), C7M, Db7(#11), C7M. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Additional markings include a double bar line with repeat dots at the end of Staff 3, a double bar line with repeat dots at the end of Staff 9, and the instruction "D.C. ao ⊕" at the end of Staff 7.

Por causa de você

TOM JOBIM E DOLORES DURAN



A7M(9) / A⁶ / A7M(9) / A7(13) / Bm7 / Bm(#5) / Bm7 / E7(b⁹) / Bm7 /
 Ah! você está vendo só Do jeito que eu fiquei E que tu—do ficou U—ma

Gm6 / Bm7 / E7(9) / C#m7 / G7(#11) / F#7(b13) / F#7(b⁹) / D7M / D6 /
 triste—za tão grande Nas coi—sas mais simples Que vo—cê tocou A nossa casa

D#m7(b5) / G#7(b13) / C#m7 / G#7(b13) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 /
 querido Já estava acostuma—da Guardan—do você As flores na jane—la

Gm6 / Bm7 / E7 / C#7(13) / C#7(b13) / F#7(9) / F#7(b9) / Bm7 / Bm/A /
 Sorri—am, cantavam Por causa de você Olhe meu bem nunca

G#m7(b5) / E7 / C#m / / / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / Gm6 / Bm7 / E7 /
 mais Nos deixe por favor So—mos a vi—da e o sonho Nós somos o

C#m7(b5) / / / F#7(b13) / F#7(b⁹) / D7M / D6 / D#m7(b5) / Dm6 / A7M / C#7/G# /
 amor En—tre meu bem por favor Não deixe o mundo mau lhe levar

/ G7M(#11) / F#7(b13) / B7(9) / / / Bm7 / E7(b9) / A6 / / / / / /
 outra vez Me abrace simplesmen—te Não fale, não lembre Não cho—re meu bem

A7M(9) A⁶ A7M(9) A7(13) Bm7 Bm(#5) Bm7 E7(9)

Bm7 Gm6 Bm7 E7(9) C#m7 G7(#11)

F#7(b13) F#7(b₁₃⁹) D7M D6 D#m7(b5) G#7(b13)

C#m7 G#7(b13) C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 Gm6

Bm7 E7 C#7(13) C#7(b13) F#7(9) F#7(b9) Bm7 Bm/A

G#m7(b5) E7 C#m C#m7 F#7(b9) Bm7 Gm6

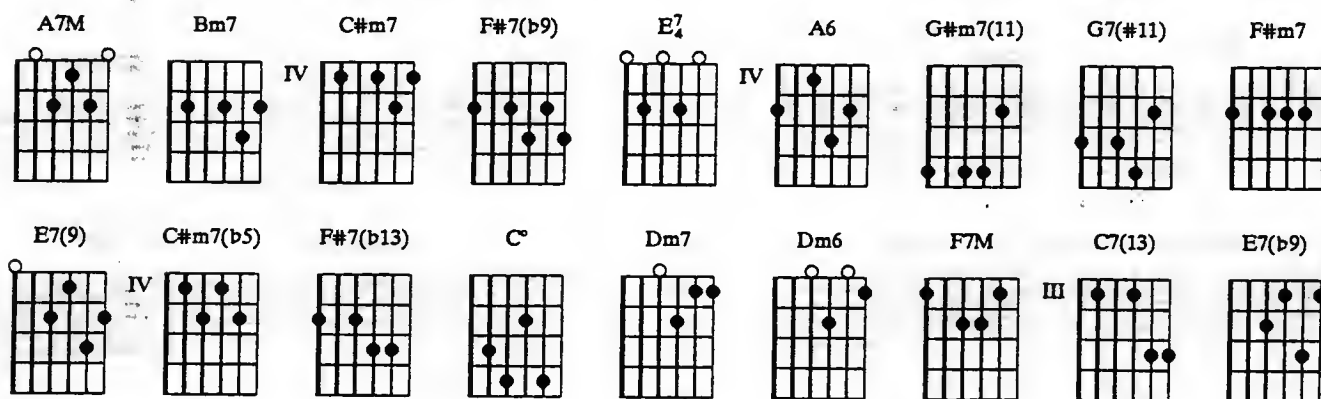
Bm7 E7 C#m7(b5) F#7(b13) F#7(b₁₃⁹) D7M D6

D#m7(b5) Dm6 A7M C#⁷/G# G7M(#11) F#7(b13)

B7(9) Bm7 E7(b9) A6

Quando chegares

CARLOS LYRA



A7M / Bm7 / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / E7 / A6 / / / G#m7(11) / G7(#11) /
 Quando chega—res aqui Podes entrar sem bater Liga a vitro—la
 F#m7 / / / Bm7 / E7(9) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / C° / C#m7 /
 baixi—nho Espera o anoitecer Logo que ouvires meus pas—sos
 / / C#m7(b5) / F#7(b9) / Bm7 / / / Dm7 / Dm6 / C#m7 / F#7(b9) / F7M /
 Corre pra me receber Sorri me beija E me abra—ça Não me
 E7 / A6 / C7(13) / F7M / E7(b9) / A7M / Bm7 / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 /
 perguntas porque Quando estiver em teus bra—ços Pensa
 E7 / A6 / / / G#m7(11) / G7(#11) / F#m7 / / / Bm7 / E7(9) /
 somente em nós dois Fecha de leve os teus o—lhos E abre os teus lábios
 C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / C° / C#m7 / / / C#m7(b5) / F#7(b9) /
 depois E quando já for bem cedi—nho Não quero ouvir tua
 Bm7 / / / Dm7 / Dm6 / C#m7 / F#7(b13) / F7M / E7 / A6
 voz Sai sem adeus de mansi—nho E esquece o que houve entre nós



C#m7 C#m7(b5) F#7(b9) Bm7

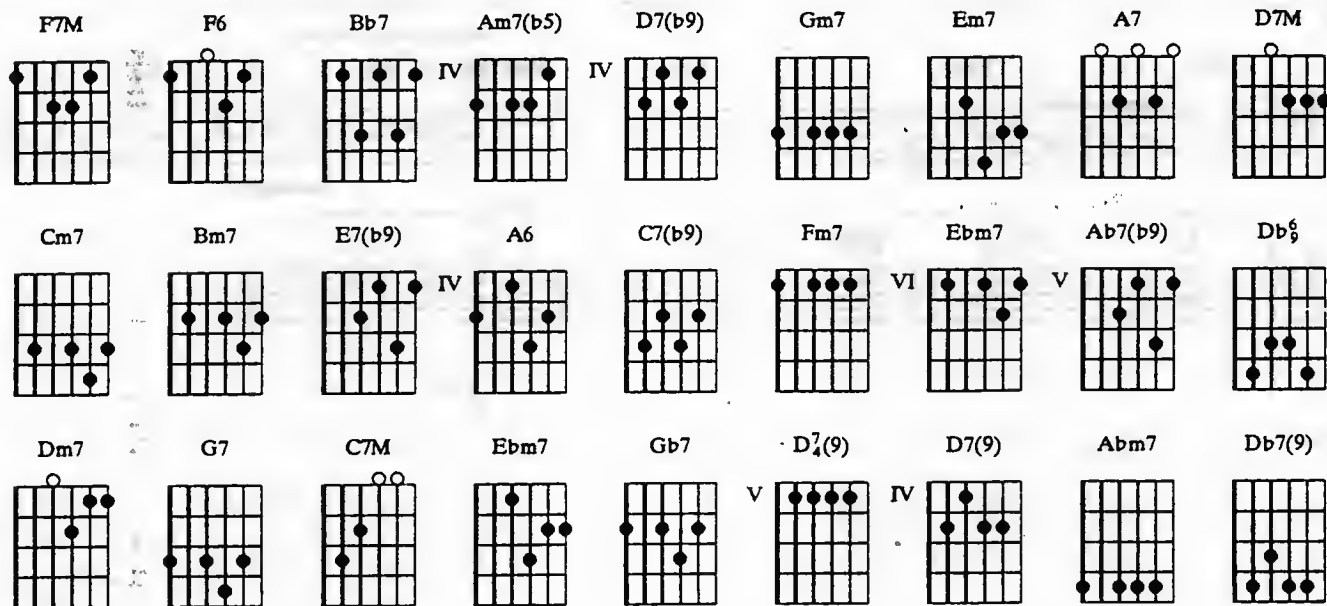
Dm7 Dm6 C#m7 F#7(b9) F7M E7

1ª vez 2ª vez

A6 C7(13) F7M E7(b9) A6

Rapaz de bem

JOHNNY ALF



F7M / F6 / Bb7 / / F7M / F6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 /
 Vo—cê bem sabe, eu sou rapaz de bem E a minha onda é do Vai—vém, Pois co'as

Em7 A7 D7M / / Cm7 Bm7 / E7(b9) / A6 / Gm7 C7(b9) F7M /
 pessoas que eu bem tratar, Eu qualquer dia posso me arrumar Vê se mora No meu

F6 / Bb7 / / F7M / F6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / Em7 A7 D7M /
 preparo intelectual É o trabalho a pior moral Não sendo a minha apresentação,

/ Cm7 Bm7 / E7(b9) / A6 / / Gm7 / C7(b9) / Fm7 / Bb7 / Ebm7 /
 o meu dinheiro só de arrumação! Eu tenho ca—sa, tenho comida, Não passo fome,

Ab7(b9) / Db9 / / Dm7 / G7 / C7M Dm7 Em7 Ebm7 Dm7 / G7 / /
 gra—ças a Deus; E no espor-te eu sou de morte Tendo isso tu—do eu não

Gm7 / Gb7 / F7M / F6 / Bb7 / / F7M / F6 /
 preciso de mais nada, é claro! Se a luz do sol vem me trazer calor E a luz da lua vem

Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / Em7 A7 D7(9) / D7(9) / Gm7 / C7(b9) / Abm7 /
 trazer amor, Tudo de graça a Natureza dá. Pra que eu quero trabalhá? Pra que

Db7(9) Gm7 / Gb7 / F6 / Bb7 /
 que eu quero Pra que que eu quero trabalhar

F7M

F6

Bb7

F7M

F6

Am7(b5)

D7(b9)

Gm7

Em7

A7

⊕

D7M

D7M

Cm7

Bm7

E7(b9)

1ª vez

2ª vez

A6

Gm7

C7(b9)

A6

Gm7

C7(b9)

Fm7

Bb7

Eb7

Ab7(b9)

Db[♯]

Dm7

G7

C7M

Dm7

Em7

Eb7

Dm7

G7

Gm7

Gb7

D.C. e ⊕

⊕ D[♯]7(9)

D7(9)

Gm7

C7(b9)

Abm7

Db7(9)

Gm7

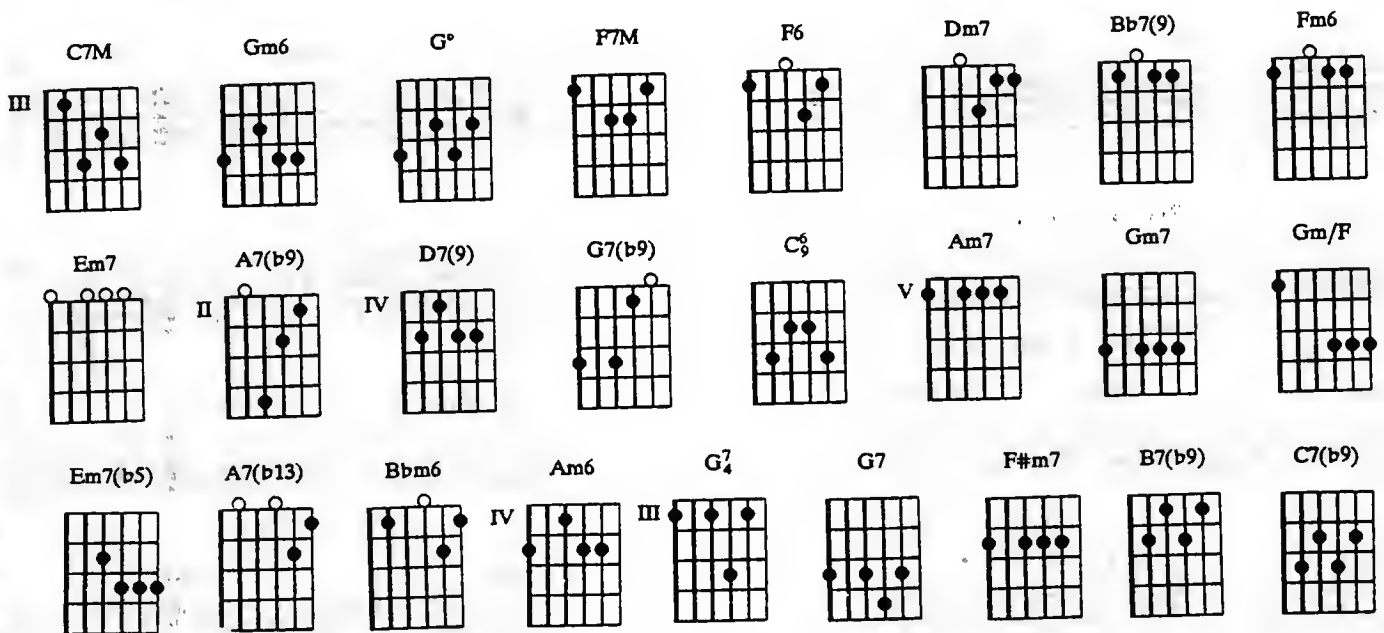
Gb7

F6

Bb7

Sabe você

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



C7M / Gm6 G° F7M F6 Gm6 G° Dm7 /
 Você é muito mais que eu sou Está bem mais rico do que eu estou Mas o que eu sei você
 Bb7(9) / / C7M / / Fm6 Em7 / A7(b9) / D7(9) /
 não sabe E antes que o seu poder acabe Eu vou mostrar como e porque Eu sei, eu sei mais
 G7(b9) / C♯ / / F♯m7 / B7(b9) / C7M / C♯ / Am7 /
 que você Sabe você o que é o amor? Não sa—be, eu sei Sabe o que é um trovador? Não
 D7(b9) / Gm7 / / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / Bbm6 /
 sa—be, eu sei Sabe andar de madrugada Tendo a amada pela mão Sabe gostar? Qual sabe
 Dm7 / Am6 / G♯ / G7 / F♯m7 / B7(b9) / C7M / Gm7 /
 nada Sabe? Não Você sabe o que é uma flor? Não sabe, eu sei Você já chorou de dor? Pois
 C7(b9) / F7M / / Fm6 / Bb7(9) / C♯ / Fm6 / Em7 /
 eu chorei Já chorei de mal de amor Já chorei de compaixão Quanto a você meu camara—da
 A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C♯ / / F♯m7 / B7(b9) / C7M / C♯ /
 Qual o que, não sabe não E é por isso que eu lhe digo E com razão Que mais vale
 / Am7 / D7(b9) / Gm7 / / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 /
 ser mendi—go Que ladrão Sei que um dia há de chegar Isso seja como for Em que
 Bbm6 / Dm7 / Am6 / G♯ / G7 / F♯m7 / B7(b9) / C7M / C♯ /
 você pra mendigar Só mesmo amor Você pode ser ladrão Quanto quiser Mas não rouba o
 / Gm7 / C7(b9) / F7M / / Fm6 / Bb7(9) / C♯ / Fm6 /
 coração De uma mulher Você não tem alegria Nunca fez uma canção Por isso a minha
 / Em7 / A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C♯ /
 poesia Ha! Ha! Você não rouba não

Ad. lib.

Chords and markings in the score:

- Staff 1: C7M, Gm6 G°, F7M, F6, Gm6 G°, Dm7
- Staff 2: Bb7(9), C7M, Fm6, Em7, A7(b9)
- Staff 3: D7(9), G7(b9), C°, F#m7, B7(b9)
- Staff 4: C7M, C°, Samba, Am7, D7(b9), Gm7, Gm/F
- Staff 5: Em7(b5), A7(b13), Dm7, Bbm6, Dm7, Am6
- Staff 6: G7, G7, F#m7, B7(b9), C7M
- Staff 7: Gm7, C7(b9), F7M, Fm6
- Staff 8: Bb7(9), C°, Fm6, Em7, A7(b9), Am6
- Staff 9: G7(b9), C°, 3
- Staff 10: C°, A7(b13), Am6, G7(b9), C°

Copyright by CARLOS LYRA.

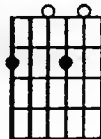
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

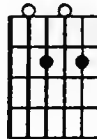
Samba da benção

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

D6/F#



A7



Introdução: D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /

D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 É melhor ser alegre que ser triste Alegria é a melhor coisa que existe É assim como a luz no
 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 coração Mas pra fazer um samba com beleza É preciso um bocado de
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 tristeza É preciso um bocado de tristeza Se não, não se faz um samba não
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 Fazer samba não é contar piada E quem faz samba assim não é de nada O bom
 / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 samba é uma forma de oração Porque o samba é a tristeza que balança E a
 / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 tristeza tem sempre uma esperança A tristeza tem sempre uma esperança De um dia não ser mais triste
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 não Ponha um pouco de amor numa cadência E vai ver que ninguém no
 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 mundo vence A beleza que tem um samba não Porque o samba nasceu lá na
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 Bahia E se hoje ele é branco na poesia Se hoje ele é branco na poesia Ele é negro demais no
 / D6/F# / A7 /
 coração



Chords indicated above the staff:

- Measure 1: D6/F#
- Measure 2: A7
- Measure 3: D6/F#
- Measure 4: A7
- Measure 5: D6/F#
- Measure 6: A7
- Measure 7: D6/F#
- Measure 8: A7
- Measure 9: A7
- Measure 10: D6/F#
- Measure 11: A7
- Measure 12: D6/F#

Copyright by Baden Powell.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba da pergunta

PINGARILHO E MARCOS VASCONCELOS

G7M 	G6 	Bm7(9) 	E7(b9) 	Am7 	D7(9) 	Bm7(b5)
C#m7(b5) 	F#7(b9) 	B7M 	G#m7 	D#m7 	G#7(13) 	G#7(b13)
C#m7 	C#m7(9) 	G°(b13) 	F#m7 	B7(9) 	G6 	E7(b13)
C7(9) 						

G7M / G6 / Bm7(9) / E7(b9) / Am7 / D7(9) / Bm7(b5) / E7(b9) /
 E—la agora mora só no pen—samento Ou então no fir—mamento Em tudo que no céu viaja Pode ser
C#m7(b5) / F#7(b9) / B7M / G#m7 / / D#m7 / G#7(13) G#7(b13)
 um as—tronauta Ou ainda um Pas—sari—nho Ou virou um pé de vento Pipa de
C#m7 / C#m7(9) / C#m7(b5) / G°(b3) F#7(b13) F#m7/B7(9) /
 papel de seda Ou quem sabe um ba—lãozinho Ou esta num as—teróide Pode ser a
Am7 / D7(9) / G7M / G6 / Bm7(9) / / E7(b9) / Am7 / D7(9)
 estre—la d'alva Que daqui se o—lha Pode estar moran—do em Marte Nunca mais se sou-be dela
/ G7M
 Desapareceu

Musical notation for the song "Samba da pergunta" in G major, 2/4 time. The notation is arranged in three staves. Above the notes, the corresponding chords are indicated: G7M, G6, Bm7(9), E7(b9), Am7, D7(9), Bm7(b5), E7(b9), C#m7(b5), F#7(b9), B7M, G#m7, D#m7, G#7(13), G#7(b13), and C#m7.

The image displays three staves of musical notation for a Bossa Nova piece. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords and melodic lines.

Staff 1:

- Chords: C#m7(9), C m7(b5), G°(b13), F#m7, B7(9)

Staff 2:

- Chords: Am7, D7(9), G7M, G6, Bm7(9)

Staff 3:

- Chords: E7(b9), Am7, D7(9), G7M, C7(9), G7 M

Samba do carioca

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

Dm7	G7	Gm7	C7(9)	F7M	Bb7M	D7/A
Fm6/Ab	Gm	Gm(7M)	Gm6	Gm(b6)	A7	Am7
III	III					

Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Gm7 C7(9) F7M / Bb7M /
 Vamos, carioca, sai do teu sono devagar O dia já vem vindo aí O sol já vai raiar São Jorge, teu
 D7/A / Fm6/Ab / D7/A Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6 A7 / Dm7 /
 padrinho Te dê cana pra tomar Xangô, teu pai, te dê Muitas mulheres para amar Vai o teu
 G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Gm7 C7(9) F7M / Bb7M
 caminho Eh!, tanto carinho para dar Cuidando do benzinho Que também vai te cuidar Mas sempre
 / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6
 morandinho Em quem não tem com quem morar Na base do sozinho não dá pé Nunca vai
 A7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Gm7 C7(9) F7M /
 dar Vamos minha gente É hora da gente trabalhar O dia já vem vindo aí E o sol já vai raiar E a
 Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6 A7 /
 vida está contente de poder continuar E o tempo vai passando Sem vontade de passar
 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Gm7 C7(9) F7M / Bb7M
 Eh!, vida tão boa Só coisa boa pra pensar Sem ter que pagar nada Céu e Terra, sol e mar E ainda
 / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Am7 Dm7
 ter mulher De ter o samba pra can—tar O samba que é o balanço Da mulher que sabe amar

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7
 G7 Gm7 C7(9) F7M Bb7M D7/A
 Fm6/Ab D7/A Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 1ª vez Gm(b6) Gm6
 A7 2ª vez Gm(b6) Am7 Dm7

Samba do carioca

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

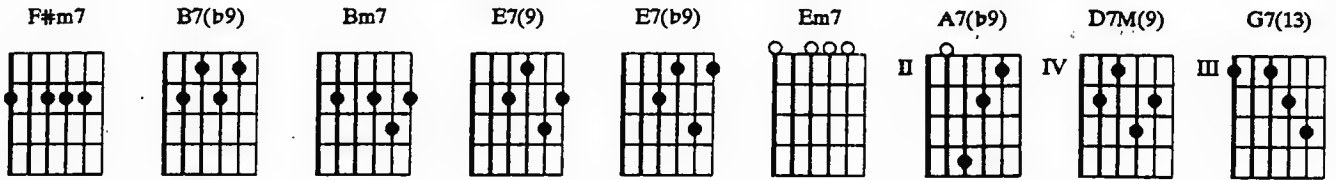
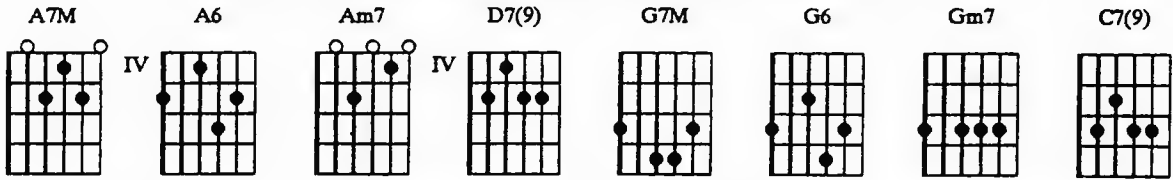
Dm7	G7	Gm7	C7(9)	F7M	Bb7M	D7/A
Fm6/Ab	Gm	Gm(7M)	Gm6	Gm(b6)	A7	Am7
III	III					

Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Gm7 C7(9) F7M / Bb7M /
 Vamos, carioca, sai do teu sono devagar O dia já vem vindo aí O sol já vai raiar São Jorge, teu
 D7/A / Fm6/Ab / D7/A Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6 A7 / Dm7 /
 padrinho Te dê cana pra tomar Xangô, teu pai, te dê Muitas mulheres para amar Vai o teu
 G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Gm7 C7(9) F7M / Bb7M
 caminho Eh!, tanto carinho para dar Cuidando do benzinho Que também vai te cuidar Mas sempre
 / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6
 morandinho Em quem não tem com quem morar Na base do sozinho não dá pé Nunca vai
 A7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Gm7 C7(9) F7M /
 dar Vamos minha gente É hora da gente trabalhar O dia já vem vindo aí E o sol já vai raiar E a
 Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6 A7 /
 vida está contente de poder continuar E o tempo vai passando Sem vontade de passar
 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Gm7 C7(9) F7M / Bb7M
 Eh!, vida tão boa Só coisa boa pra pensar Sem ter que pagar nada Céu e Terra, sol e mar E ainda
 / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Am7 Dm7
 ter mulher De ter o samba pra can—tar O samba que é o balanço Da mulher que sabe amar

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7
 G7 Gm7 C7(9) F7M Bb7M D7/A
 Fm6/Ab D7/A Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 1ª vez Gm(b6) Gm6
 2ª vez A7 Gm(b6) Am7 Dm7

Seu encanto

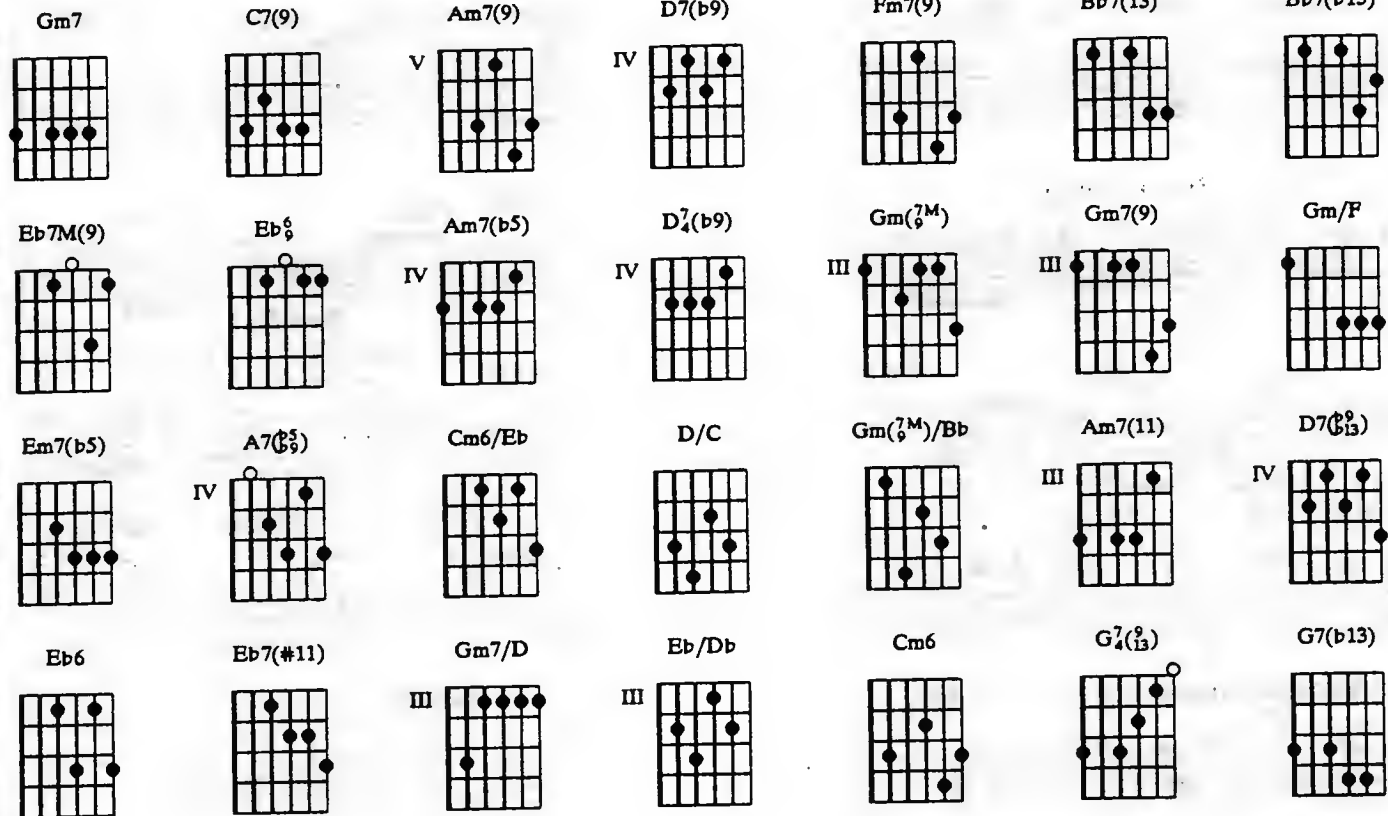
MARCOS VALLE, PINGARILHO E PAULO SÉRGIO VALLE



A7M / / A6 / / A7M / / A6 / / Am7 / / D7(9) / / Am7 / / D7(9) / / G7M / / G6 / /
 Você é tan—to que na vi—da, Na—da tem o seu encan—to E nem mes—mo a
 G7M / / G6 / / Gm7 / / C7(9) / / F#m7 / / B7(b9) / / G7M / / G6 / / F#m7 / / Bm7 / /
 luz do di—a Tem toda a sua alegri—a Nem a pri—mave—ra Tem tan—ta espe—ra,
 / / / E7(9) / / Bm7 / / E7(b9) / / A7M / / A6 / / A7M / / A6 / / Am7 / / D7(9) / /
 como se espe—ra, Você vir chegan—do E por is—so va—mos a cantar E ver que o po—vo
 Am7 / / D7(9) / / G7M / / G6 / / G7M / / G6 / / Gm7 / / C7(9) / / F#m7 / / B7(b9) / /
 também can—te Que já che—ga de ser tris—te E porque o a—mor exis—te É só
 G7M / / G6 / / F#m7 / / Bm7 / / Em7 / / A7(b9) / / D7M(9) / / G7(13) / / D7M(9) / /
 se en—tregar, se deixar amar, De—pois... tu—do vem...

Sem mais adeus

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES



Gm7 / C7(9) / Am7(9) / D7(b9) / Fm7(9) / Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Eb⁶ /
 Vim, cheio de sauda—de Cheio de coi—sas lindas pra dizer

Am7(b5) / D⁷₄(b9) D7(b9) Gm^(7M) Gm7(9) Gm/F / Em7(b5) / A7^(b5) / Cm6/Eb /
 Vim porque sentia Que nada existi—a fora

D⁷₄(b9) D/C Gm^(7M)/Bb / C7(9) / Am7(11) / D7^(b9) / Fm7(9) /
 de você Nem a poesia, amor Na sua ausên—cia quis me

Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Eb6 / Em7(b5) / Eb7(#11) / Gm7/D / Eb/Db /
 re—ceber Vim, banhado em pran—to Eu te amo

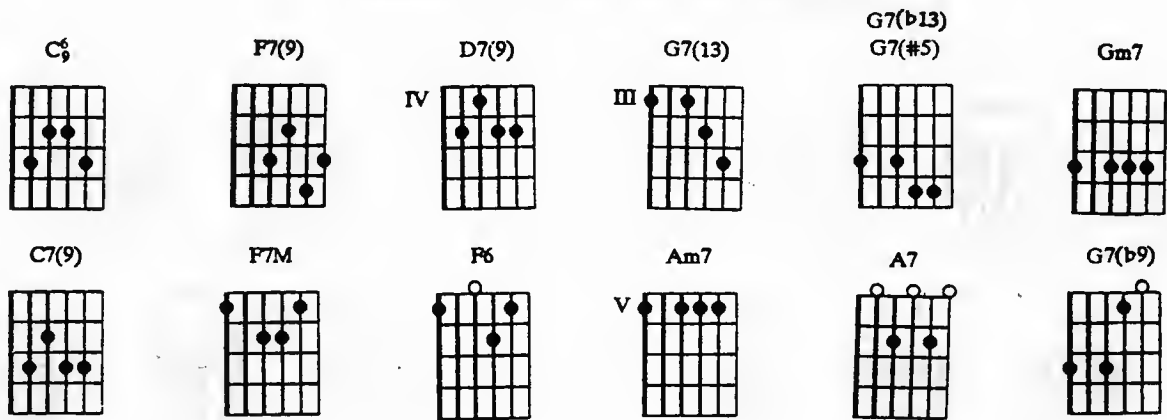
Cm6 / D7(b9) / G⁷₄(b13) / G7(b13) / Em7(b5) / Eb7(#11) / Gm7/D / Eb/Db / Cm6 /
 tan—to vem Vem aos braços meus Sem mais adeus

D7(b9) / Gm7(9)
 Oh! vem

Gm7 C7(9) Am7(9) D7(b9) Fm7(9) Bb7(13) Bb7(b13)
 Eb7M(9) Eb6 Am7(b5) D7(b9) D7(b9) Gm(7M) Gm7(9) Gm/F Em7(b5)
 A7(b5) Cm6/Eb D7(b9) D/C Gm(7M)/Bb C7(9) Am7(11)
 D7(b9) Fm7(9) Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) Eb6 Em7(b5) Eb7(#11)
 Gm7/D Eb/D Cm6 D7(b9) G7(b13) Em7(b5)
 Em7(b5) Eb7(#11) Gm7/D Eb/D Cm6 D7(b9) Gm7(9)

Só danço samba

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



C₅ / F7(9) / D7(9) / / Dm7(9) / G7(#5) /
 danço samba Só danço samba Vai vai vai vai vai Só danço samba Só danço samba Vai
 / F7(9) / C₅ / F7(9) / D7(9) / / Dm7(9) / G7(#5)
 Só danço samba Só danço samba Vai vai vai vai vai Só danço samba Só danço
 C₅ /// Gm7 / C7(9) / F7M / F6 / Am7 / D7(9) / Dm7(9) A7 Dm7 G7(b9) /
 aamba Vai Já dancei o twist até demais Mas não sei Me cansei Do calipso Ao chá chá chá
 C₅ / F7(9) / D7(9) / / Dm7(9) / G7(13) G7(b13) C₅ /
 Só danço samba Só danço samba Vai vai vai vai vai Só danço samba Só danço samba Vai

Notação musical para guitarra:

- 1ª vez**: C₅ F7(9) D7(9) Dm7(9)
- 2ª vez**: G7(#5) C₅ F7(9) C₅ Gm7
- 3ª vez**: C7(9) F7M F6 Am7 D7(9) Dm7(9) A7
- 4ª vez**: Dm7 G7(b9) C₅ F7(9) D7(9) Dm7(9)
- 5ª vez**: G7(13) G7(b13) ⊕ Ao ⊘ e ⊕ C₅

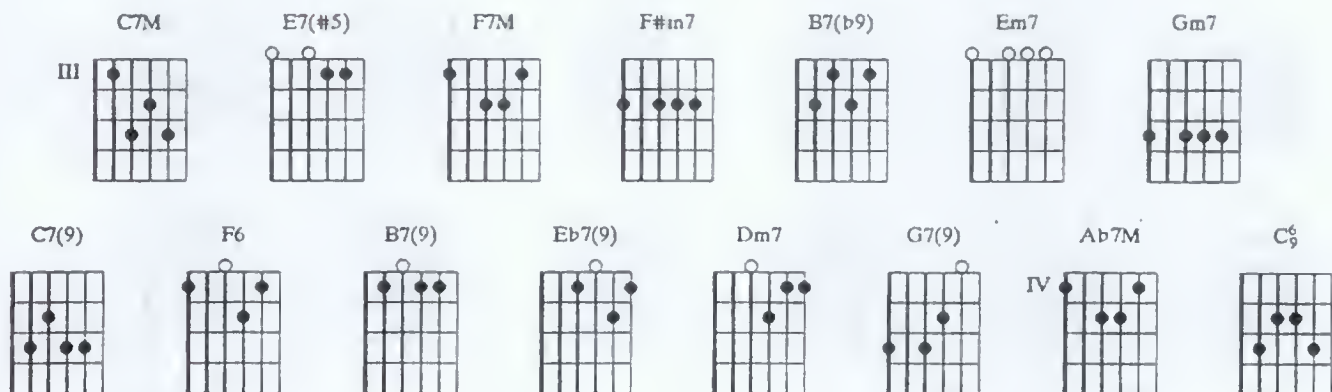
Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tetê

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



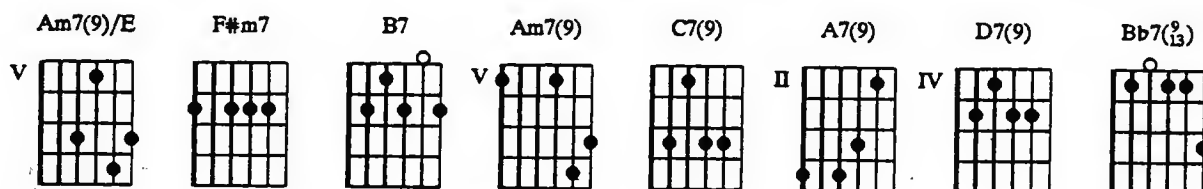
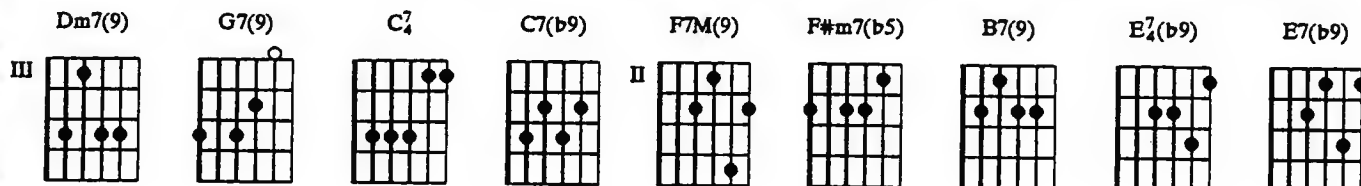
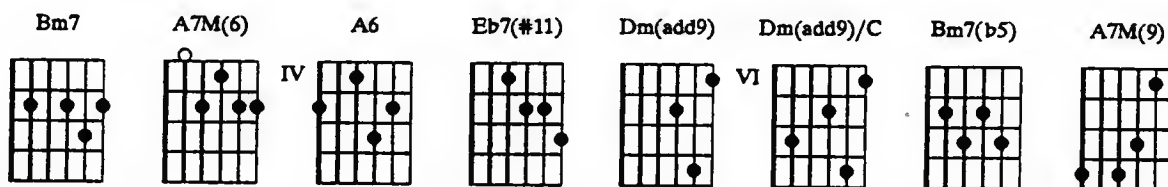
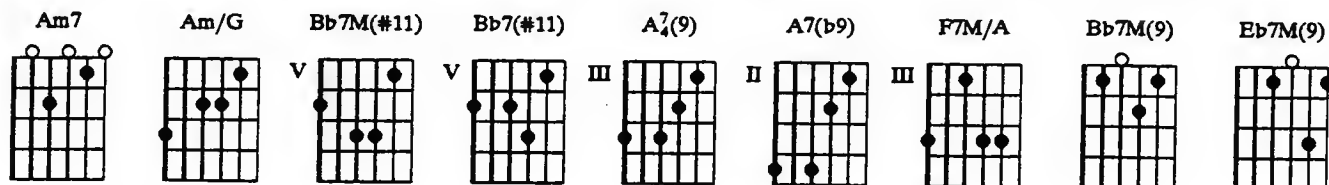
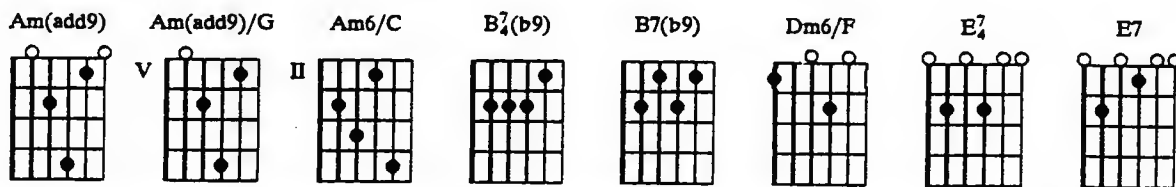
C7M / E7(#5) / F7M / F#m7 B7(b9) Em7 / Gm7 C7(9) F6 /
 Tetê Você sabe tudo tá bem Mas eu lhe garanto Tetê, Que o mundo dá voltas também,
 Bb7(9) / Em7 Eb7(9) Dm7 G7(9) C7M / E(#5) / F7M / F#m7 B7(b9)
 Tetê, Hoje sou eu, Quem vai dizer, Tetê, Você sabia demais Não viu que o tempo
 Em7 / Gm7 C7(9) F7M / Bb7(9) / Em7 Eb7(9) Ab7M G7(9) C#7
 passou E fez de você nunca mais Tetê Não chora Tetê, Não pode Tetê, Segue em paz.

Copyright by IRMÃOS VITALE SOCIEDADE ANÔNIMA INDÚSTRIA E COMÉRCIO.

São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Valsa-rancho

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE



Am(add9) // Am(add9)/G // Am6/C // B \flat_4^7 (b9) / B7(b9) Dm6/F // E \flat_4^7 / E7 Am7 // Am/G // Am6/C
 Val—sa ran—cha me faz es—que—cer Es—perar

// B \flat_4^7 (b9) / B7(b9) E \flat_4^7 / // B \flat 7M(#11) / B \flat 7(#11) Am(add9) // Am(add9)/G //
 em mil lágrimas mil lágrimas mil lágrimas Val—sa

Am6/C // B \flat_4^7 (b9) / B7(b9) Dm6/F // E \flat_4^7 / E7 Am7 // Am/G // Am6/C // B \flat_4^7 (b9) / B7(b9) E \flat_4^7 /
 ran—cha me faz res—pon—der Tran—bordar em mil lágrimas mil

/ B \flat 7M(#11) / B \flat 7(#11) A \flat_4^7 (9) / / A7(b9) / / F7M/A / /
 lágrimas mil lágrimas Mil abraços Mil fracassos Meu delírio Teus pedaços Teu

B \flat 7M(9) / / Eb7M(9) / / Bm7 / E7 A7M(6) // A6 // A \flat_4^7 (9) / /
 calor Seja feito teu desejo Seja um beijo Seja como for Quantos braços,

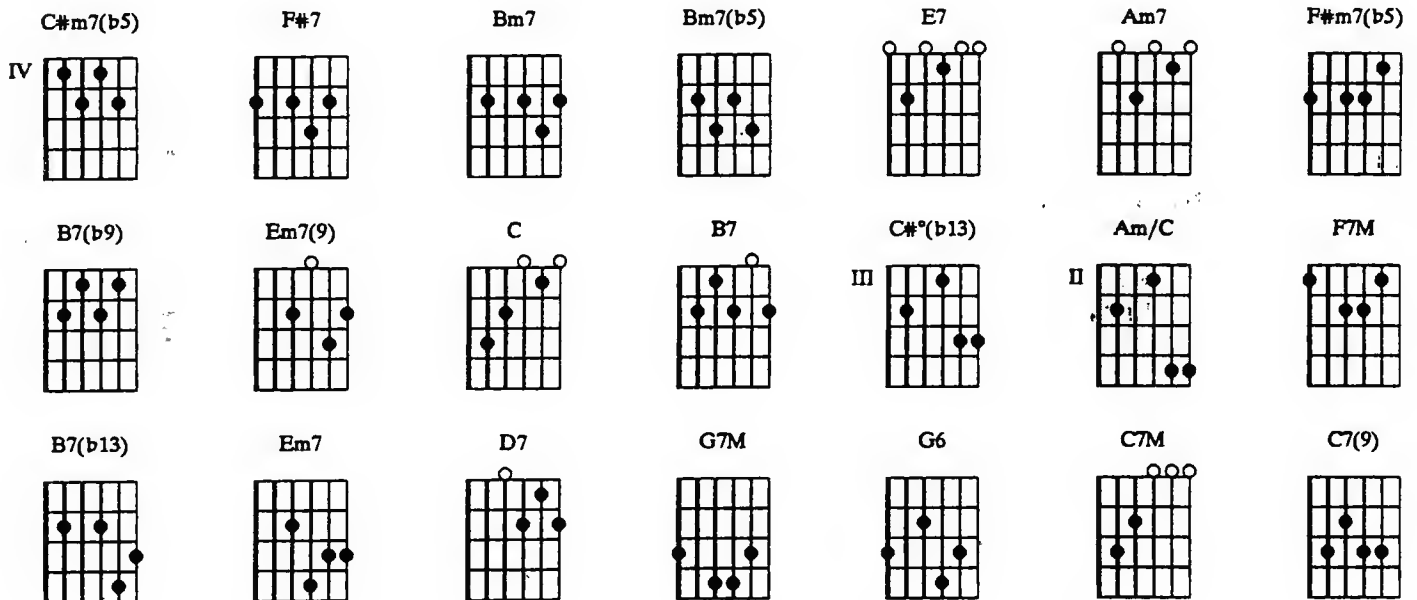
A7(b9) / / F7M/A / / B \flat 7M(9) / / Eb7M(9) / / Bm7
 Mil regaços Mil e uma noite faz uma outra vez como se ainda fosse Como é doce

/ E7 A7M(6) // Eb7(#11) / / Dm(add9) // Dm(add9)/C / Bm7(b5) // E² / Bb7(#11)
 Como você fez , Me val—sa Me ran—cha Me
 A7M(9) // Eb7(#11) / / Dm7(9) // G7(9) // C² / / C7(b9) / / F7M(9)
 faz me dei—xa Que criança Que esperança Que prazer Que
 / / F#m7(b5) B7(9) Dm6/F / / E²(b9) / E7(b9) Am7(9)/E /
 saudade Que maldade Piedade Que fartura Que loucura Que cruel tortura Nos
 / F7M(9) / / Bb7M(9)/ / F#m7 / B7 E7M(9) // Bb7(#11) //
 carinhos teus Minha santa cria—tura Diz que jura pela mãe de Deus
 Am7(9) // Am/G // Am6/C // B²(b9) / B7(b9) Dm6/F // E² / E7 Am7(9) // Am/G // Am6/C //
 Val—sa ran—cha me faz des—fa—zer Des—cansar
 B²(b9) / B7(b9) E² / / Bb7M(#11) / Bb7(#11) Am7(9) // Am/G // Am6/C // B²(b9) /
 de mil lágrimas mil lágrimas mil lágrimas Val—sa ran—cha
 B7(b9) Dm6/F // E² / E7 Am7(9) // C7(9) // F7M(9) // Bb7M(9) // A7(9) // D7(9) // G7(9) //
 me faz du—vi—dar De—li—rar Pro—me—ter De—sa—tar
 C7(9) // F7M(9) // Bb7M(9) // Bm7(b5) // B7(9) // A7(9) // D7(9) // G7(9) //
 Res—ponder Trans—bordar De—volver Me a—ca—bar
 C7(9) // F7M(9) // Bb7M(9) / / Bm7(b5) // Bb7(9) / / A7(9)
 de—va—gar Des—mai—ar com você

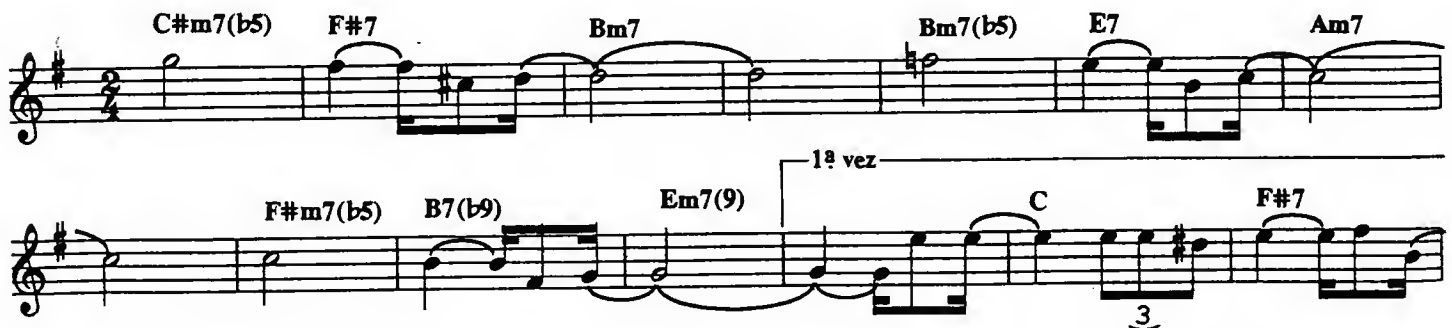
Am(add9) Am(add9)/G Am6/C B²(b9) B7(b9) Dm6/F E² E7 Am7
 Am/G Am6/C B²(b9) B7(b9) E² Bb7M(#11) Bb7(#11)
 A²(9) A7(b9) F7M/A Bb7M(9)
 Eb7M(9) Bm7 E7 A7M(6) Eb7(#11) Dm(add9) Dm(add9)/C
 Bm7(b5) E² Bb7M(#11) A7M(9) Eb7(#11) Dm7(9) G7(9) C²
 C7(b9) F7M(9) F#m7(b5) B7(9) Dm6/F

Só por amor

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



C#m7(b5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7(9) / / / C
 Só por amor Só por paixão Só por você Você
 / F#7 / B7 / / / C#m7(b5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / /
 que nunca dis-se não Só por saber Que o co—ração
 F#m7(b5) / B7(b9) / Em7(9) / / / C#°(b13) Am/C F7M B7(b13) / Em7(9) / / / Am7 / B7
 sa—be demais Que a razão não tem razão Por você que
 / Em7 / / / Am7 / D7 / G7M / G6 / C#m7(b5) / F#7 / B7 / / / C7M /
 foi só meu Sem jamais pensar porque Por você que apenas ti—nha Razões e
 C7(9) / B7 / B7(b9) / C#m7(b5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / / /
 mais razões para não ser Só por amor Só por ama—da
 F#m7(b5) / B7(b9) / Em7(9) / / / C#°(b13) Am/C F7M B7(b13) Em7
 Só por amar meu amor muito obri—gada



The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: $E_7^{\flat}(b9)$, $E7(b9)$, $Am7(9)/E$, $F7M(9)$, $Bb7M(9)$.
- Staff 2:** Chords: $F\#m7$, $B7$, $E7M(9)$, $Bb7(\#11)$, $Am7(9)$, Am/G , $Am6/C$.
- Staff 3:** Chords: $B_7^{\flat}(b9)$, $B7(b9)$, $Dm6/F$, E_7^{\flat} , $E7$, $Am7(9)$. **1ª vez** (first time): Am/G , $Am6/C$, $B_7^{\flat}(b9)$, $B7(b9)$.
- Staff 4:** Chords: E_7^{\flat} , $Bb7M(\#11)$, $Bb7(\#11)$. **2ª vez** (second time): $C7(9)$, $F7M(9)$, $Bb7M(9)$, $A7(9)$, $D7(9)$.
- Staff 5:** Chords: $G7(9)$, $C7(9)$, $F7M(9)$, $Bb7M(9)$, $Bm7(b5)$, $Bb7(\#11)$, $A7(9)$, $D7(9)$, $G7(9)$.
- Staff 6:** Chords: $C7(9)$, $F7M(9)$, $Bb7M(9)$, $Bm7(\#11)$, $Bb7(\#11)$, $A7(9)$.

2ª vez

B7

Em7(9)

C#°(b13)

Am/C

F7M

B7(b13)

Em7(9)

Am7

B7

Em7

Am7

D7

G7M

G6

C#m7(b5)

F#7

B7

C7M

C7(9)

B7

B7(b9)

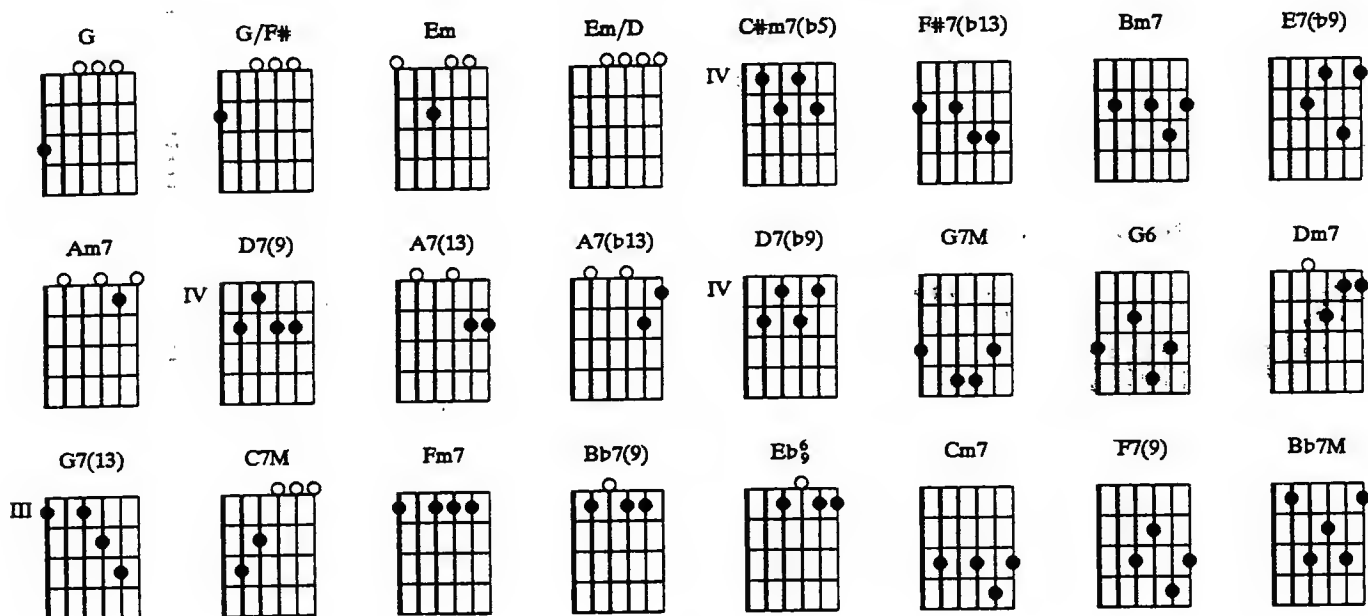
F7M

B7(b13)

Em7

Sonho de lugar

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



G / G/F# / Em / Em/D / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) /
 Quem só conhece e que mora Na beira do mar E que tem sempre sol, sempre luz

Am7 / D7(9) / Bm7 / E7(b9) / A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9) / G / G/F# / Em
 Nem liga pra na—da mais Não sabe do mal que faz Nem todo mundo é somente

/ Em/D / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(9) / Bm7 / E7(b9) / A7(13)
 Essa gente que anda queimada de sol e de sal É isso que vou mostrar Cantando

/ D7(9) / G7M / G6 Dm7 / G7(13) / C7M / / / Fm7 / Bb7(9) / Eb9 / /
 o que vou contar Eu nasci num sonho de lugar Para crer Só mesmo indo lá

/ Cm7 / F7(9) / Bb7M / / / Fm7 / Bb7(9) / Am7 / D7(9) / G / G/F#
 Tem um trem que passa devagar Com o sino tocando Segue o trem apitando E se é domingo

/ Em / Em/D / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(9) / Bm7 / E7(b9) / A7(13)
 A gente namora Na praça só vendo a luz do luar Enquanto num vi—olão Alguém

D7(9) / G6
 faz da paz, canção



2ª vez

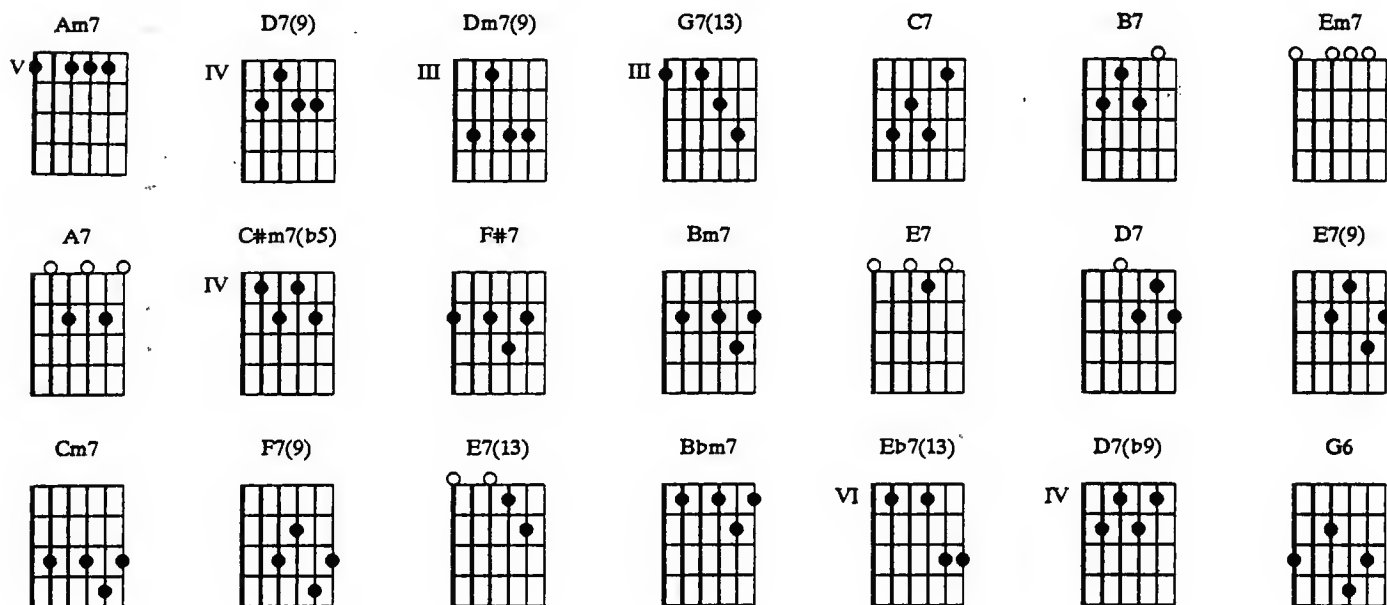
Chords and notation:

- Staff 1: A7(13), D7(9), G7M G6, Dm7, G7(13), C7M
- Staff 2: Fm7, Bb7(9), Eb⁶, Cm7, F7(9), Bb7M
- Staff 3: Fm7, Bb7(9), Am7, D7(9)
- Staff 4: A7(13), D7(9), G6

D.C. e ao ⊕

Telefone

BOBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



Am7 D7(9) Am7 D7(9) Am7 D7(9) Am7 D7(9) Dm7(9) G7(13)
 Tuén, tuén Ocupado pela décima vez Tuén telefono e não consigo falar Tuén tuén Tô ouvindo há
 Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) C7 B7
 muito mais de um mês Tuén Já começa quando eu penso em discar Eu já estou
 Em7 / A7 / Am7 D7(9) Am7 D7(9) Am7 D7(9)
 desconfia—do Que ela deu meu telefone pra mim Tuén tuén E dizer que a vida inteira esperei Tuén
 Am7 D7(9) Am7 D7(9) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13)
 Que dei duro e me matei pra encontrar Tuén tuén Toda lista quase que eu decorei Tuén
 Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) C7 B7 Em7 / C#m7(b5) F#7
 Dia e noite não parei de discar E só vendo com que jei—to pedia pra eu
 Bm7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 E7 Am7 D7
 ligar Tuén tuén Não entendo mais na—da Pra que eu fui topar Tuén tuén Não me diga
 Bm7 E7(9) Cm7 F7(9) Bm7 E7(13) Bbm7 Eb7(13) Am7 D7(b9) G6
 que agora atendeu Será que eu, eu consegui A moça encontrar A moça atendeu: alô!

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: Am7, D7(9), Am7, D7(9), Am7, D7(9), Am7, D7(9). Melody: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 2:** Chords: Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13). Melody: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 3:** Chords: C7, B7, Em7, A7, Am7, D7(9). Melody: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending. A bracket labeled "1ª vez" (1st time) spans from the A7 chord to the end of the staff.
- Staff 4:** Chords: C#m7(b5), F#7, Bm7, C#m7(b5), F#7, Bm7, C#m7(b5), F#7. Melody: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending. A bracket labeled "2ª vez" (2nd time) spans from the beginning of the staff to the end.
- Staff 5:** Chords: Bm7, E7, Am7, D7, Bm7, E7(9), Cm7, F7(9). Melody: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.
- Staff 6:** Chords: Bm7, E7(13), Bbm7, Eb7(13), Am7, D7(b9), G6. Melody: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending.

Terra de ninguém

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE

G7M

Bb7(13)

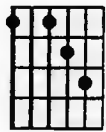
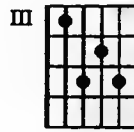
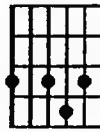
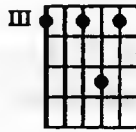
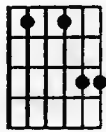
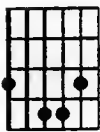
G⁷₄

G7

C7M

Cm7(9)

F7(13)



Gm7

Am7

Bm7

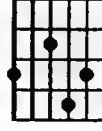
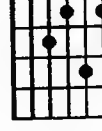
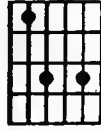
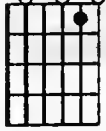
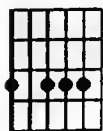
Bb6

E7(b9)

D⁷₄(9)

B7(#5)

G6



G7M / / / Bb7(13) / / / G7M / / / G⁷₄ / G7 / C7M / / / Cm7(9) /
 Segue nessa marcha triste Seu caminho aflito Leva só saudade e a injustiça Que só lhe foi feita

F7(13) / G7M / / / Gm7 / / / G7M / / / Bb7(13) / / / G7M / / / Bb7(13) / / / G7M /
 desde que nasceu Pelo mundo inteiro que nada lhe deu Anda,

/ / Bb7(13) / / / G7M / / / G⁷₄ / G7 / C7M / / / Cm7(9) / F7(13)
 teu caminho é longo Cheio de incerteza Tudo é só pobreza, tudo é só tristeza tudo é terra morta Onde

/ G7M / / / Gm7 / / / G7M / / / Bb7(13) / / / G7M / / / Bb6 / / / G7M /
 a terra é bo—a O senhor é dono não deixa passar Para

/ / Bb7(13) / / / G7M / / / G⁷₄ / G7 / C7M / / / Cm7(9) / F7(13)
 no final da tarde Tomba já cansado Cai o nordestino Reza uma oração Pra voltar um di—a E

/ G7M / / / Gm7 / / / G7M / / / Bb7(13) / / / G7M / / / E7(b9) / / / Am7 / Cm7(9)
 criar coragem Pra poder lutar pelo que é seu Mas, um dia

F7(13) Bm7 / E7(b9) / Am7 / D⁷₄(9) / B7(#5) / Am7 / Cm7(9) F7(13) Bm7 /
 vai chegar Que o mundo vai saber Não se vive sem se dar Quem trabalha é que tem

E7(b9) / Am7 / D⁷₄(9) / G6
 Direito de viver Pois a terra é de ninguém

Marcha

Sheet music for the March section, showing two staves of music with chords indicated above the notes.

Staff 1: G7M, Bb7(13), G7M

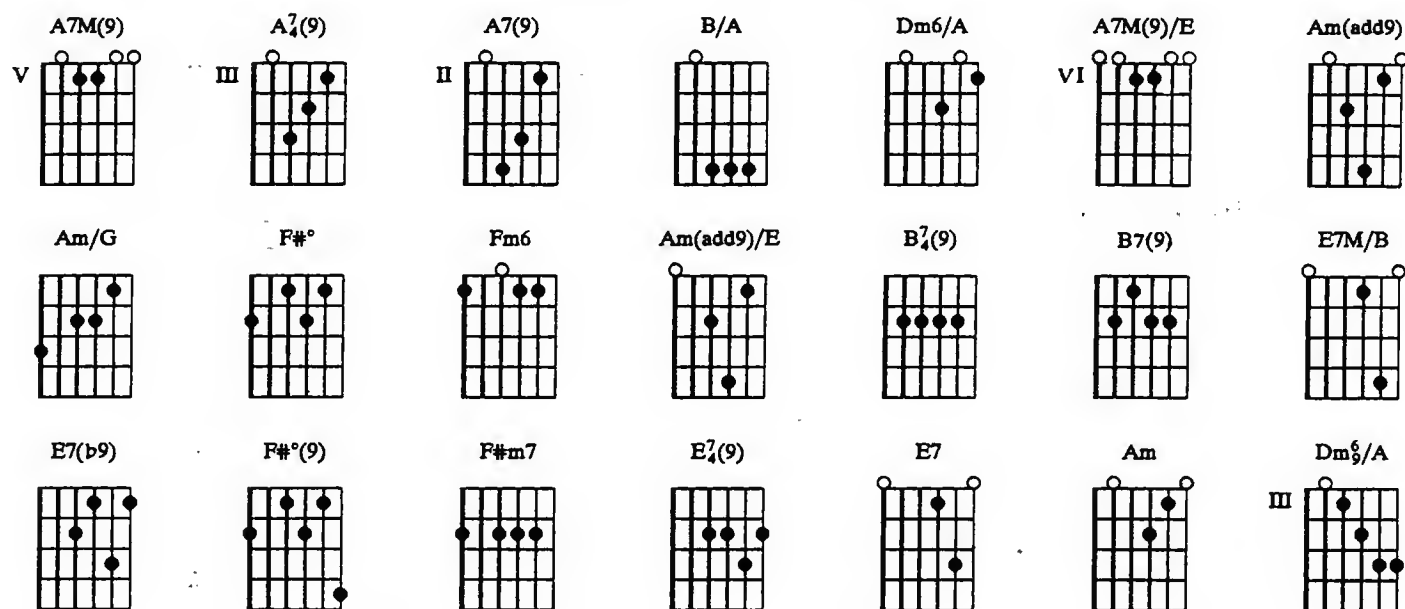
Staff 2: G⁷₄, G7, C7M, Cm7(9), F7(13)

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp). The chords and structure are as follows:

- Staff 1:** G7M, Gm7, G7M, Bb7(13). A bracket labeled "1ª vez" spans the last two measures, and a bracket labeled "2ª vez" spans the final measure.
- Staff 2:** G7M, Bb7(13), Bb6. A bracket labeled "1ª vez" spans the first two measures, and a bracket labeled "2ª vez" spans the final measure.
- Staff 3:** E7(b9), Samba, Am7, Cm7(9), F7(13), Bm7, E7(b9). A bracket labeled "3ª vez" spans the first measure. A double bar line with repeat dots follows the Samba section.
- Staff 4:** Am7, D7(9), B7(#5), E7(b9), G6. A bracket labeled "1ª vez" spans the last two measures, and a bracket labeled "2ª vez" spans the final measure.

Trocando em miúdos

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE



A7M(9) / A⁷₄(9) A7(9) B/A / Dm6/A / A7M(9)/E / A⁷₄(9)
 Eu vou lhe deixar a medida do Bonfim Não me valeu Mas fico com o disco do
 A7(9) B/A / Dm6/A / Am(add9) / Am/G / F#° / Fm6 /
 Pixim—guinha sim O resto é seu Trocando em miúdos pode guardar As sobras de tudo que chamam
 Am(add9)/E / Am/G / B⁷₄(9) / B7(9) / E7M/B /
 lar As sombras de tudo que fomos nós As marcas do amor nos nossos lençóis As nossas
 E7(b9) / A7M(9) / A⁷₄(9) A7(9) B/A / Dm6/A / A7M(9)/E / A⁷₄(9)
 melhores lembranças Aquela esperança de tudo se ajei—tar Pode esque—cer Aquela aliança
 A7(9) B/A / Dm6/A / Am(add9)/E / Am/G / F#°(9) / Fm6 /
 você pode empenhar ou derre—ter Mas devo dizer que não vou lhe dar O enorme prazer
 / Am(add9)/E / Am/G / F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) E⁷₄(9) E7 E⁷₄(9)
 de me ver chorar Nem vou lhe cobrar pelo seu estrago Meu peito tão di—lacerado
 E7(b9) A7M(9) / A⁷₄(9) A7(9) B/A / Dm6/A / A7M(9)/E / A⁷₄(9) A7(9)
 Aliás aceite uma ajuda do seu futuro amor pro alu—guel Devolva o Neruda que você
 B/A / Dm6/A / Am(add9)/E / Am/G / F#° / Fm6 /
 me tomou e nunca leu Eu bato o portão sem fazer alarde Eu levo a carteira de
 / Am(add9)/E / Am/G / F#° / Fm6 / Am / / / Dm⁶₉/A / /
 identidade Uma saideira muita saudade E a leve impressão de que já vou tarde



A7(9) A7(9) B/A Dm6/A Am(add9) Am/G
 F#° Fm6 Am(add9)/E Am/G B7(9)
 B7(9) E7M/B E7(b9) A7M(9) A7(9) A7(9)
 B/A Dm6/A A7M(9)/E A7(9) A7(9) B/A
 Dm6/A Am(add9)/E Am/G F#°(9) Fm6
 Am(add9)/E Am/G F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) E7(9) E7
 E7(9) E7(b9) A7M(9) A7(9) A7(9) B/A Dm6/A
 A7M(9)/E A7(9) A7(9) B/A Dm6/A Am(add9)/E
 Am/G F#° Fm6 Am(add9)/E Am/G
 F#° Fm6 Am Dm6/A

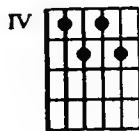
Último canto

FRANCIS HIME E RUY GUERRA

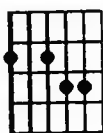
Bm7



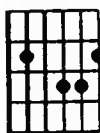
C#m7(b5)



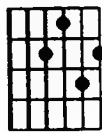
F#7(b13)



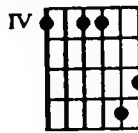
Bm(7M)



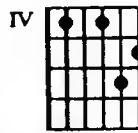
E7(9)



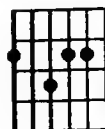
G#m7(9)



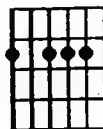
C#7(b13)



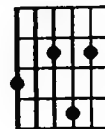
F#m(7M)



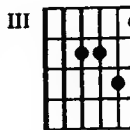
F#m7



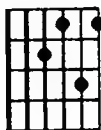
Em6/G



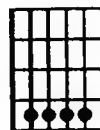
F#7(b9)



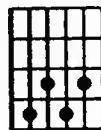
F#7(b9)



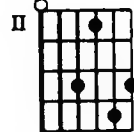
C#7(9)



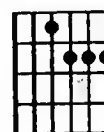
C#7(b9)



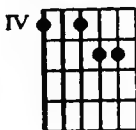
F#m7(9)/E



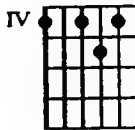
D#m7(b5)



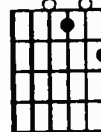
G#7(b13)



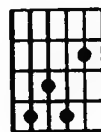
G#7



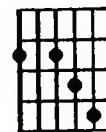
Bm6/D



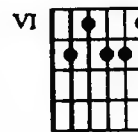
C#7



F#7(13)



E7(9)



Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm(7M) Bm7 E7(9) / C#m7(b5) da
 Vou acender uma vela Vou só cantar o meu canto E vou cantar
 / F#7(b13) / Bm(7M) / Bm7 / G#m7(9) / C#7(b13) / F#m(7M) / F#m7 /
 maneira a mais singe—la E só depois vou te esquecer E
 G#m7(9) / C#7(b13) / Em6/G / F#7(b9) F#7(b9) C#m7(b5) / F#7(b13) /
 só depois vou te esquecer Vou acen—der uma vela Vou só
 Bm(7M) Bm7 E7(9) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm(7M) / Bm7 /
 chorar o meu pranto E vou chorar da maneira a mais singe—la E só
 C#7(9) / C#7(b9) / F#m(7M) / F#m7(9)/E / D#m7(b5) / G#7(b13) G#7
 depois quero esquecer Quando um amor acaba em pran—to é o
 Bm6/D / C#7(b13) C#7 Em6/G / F#7(b9) F#7(b9) Bm(7M) Bm7
 mesmo que alguém morrer vou acender esta vela Que é por mim e é por
 E7(9) / C#m7(b5) / F#7(13) F#7(b13) Bm(7M) Bm7 E7(9) / C#m7(b5) / F#7(13)
 ela Que é por mim e é por e—la Que é por mim e
 F#7(b13) E7(9) //
 é por e—la

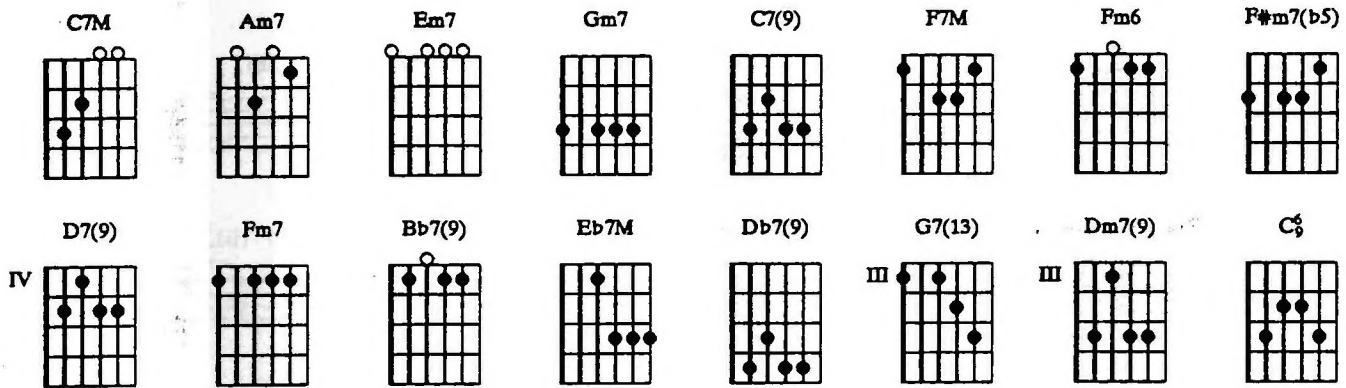
Bm7 C#m7(b5) F#7(b13) Bm(7M) Bm7
 E7(9) C#m7(b5) F#7(b13) Bm(7M) Bm7
 G#m7(9) C#7(b13) F#m(7M) F#m7 G#m7(9) C#7(b13)
 Em6/G F#7(b9) F#7(b9) C#m7(b5) F#7(b13) Bm(7M) Bm7
 E7(9) C#m7(b5) F#7(b13) Bm(7M) Bm7
 C#7(b9) C#7(b13) F#m(7M) F#m7(9)/E D#m7(b5) G#7(b13) G#7
 Bm6/D C#7(b13) C#7 Em6/G F#7(b9) F#7(b9) Bm(7M) Bm7
 E7(9) C#m7(b5) F#7(13) F#7(b13) Bm(7M) Bm7 E7(9) C#m7(b5)
 F#7(13) F#7(b13) E7(9)

Copyright by TREVO EDITORA MUSICAL LTDA.

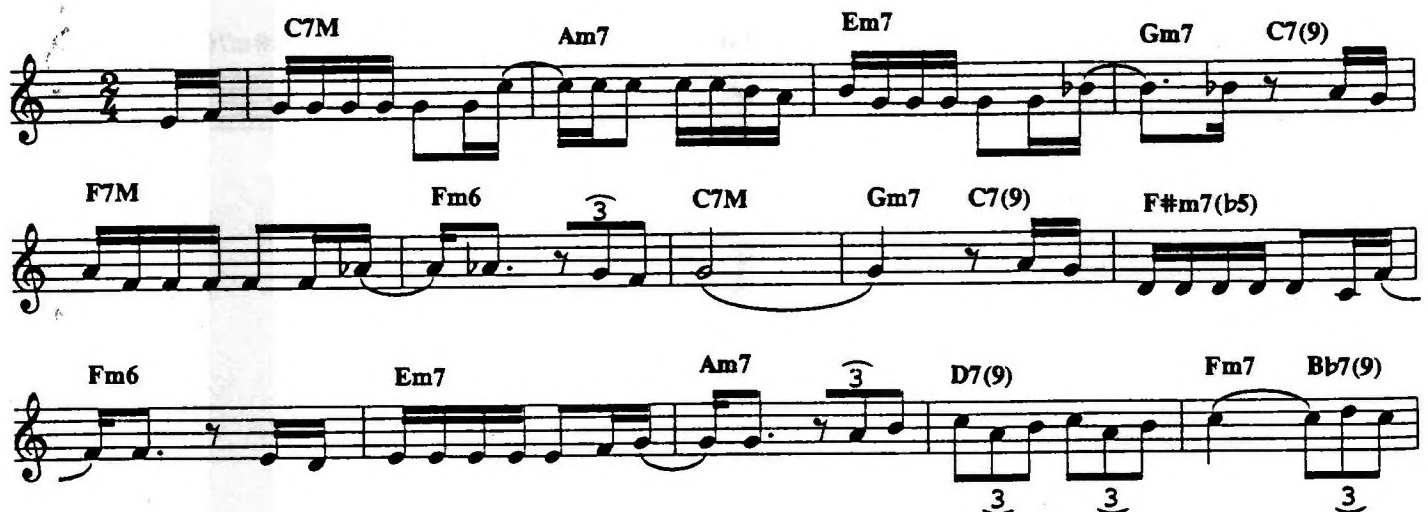
Av. Rebouças, 1700, conj. 10 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Vagamente

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



C7M / Am7 / Em7 / Gm7 C7(9) F7M / Fm6
 Só me lembro, muito vagamente Correndo você vinha quando de repente Seu sorriso que era muito branco,
 / C7M / Gm7 C7(9) F#m7(b5) / Fm6 / Em7 / Am7 /
 me encontrou Só me lembro que depois andamos, Mil estrelas, só nós dois contamos E o
 D7(9) / Fm7 Bb7(9) Eb7M / Db7(9) G7(13) C7M / Am7 /
 vento soprou de manhã Mil canções Só me lembro muito vagamente Da tarde que
 Em7 / Gm7 C7(9) F7M / Fm6 / C7M / Gm7 C7(9) F#m7(b5)
 morria quando de repente Eu sozinho fiquei lhe esperando e chorei Só me lembro
 / Fm6 / Em7 / Am7 / D7(9) / Dm7(9)
 muito vagamente O quanto a gente amou E foi tão de repente Que nem me lembro se foi com você Que
 G7(13) C#
 eu perdi meu amor

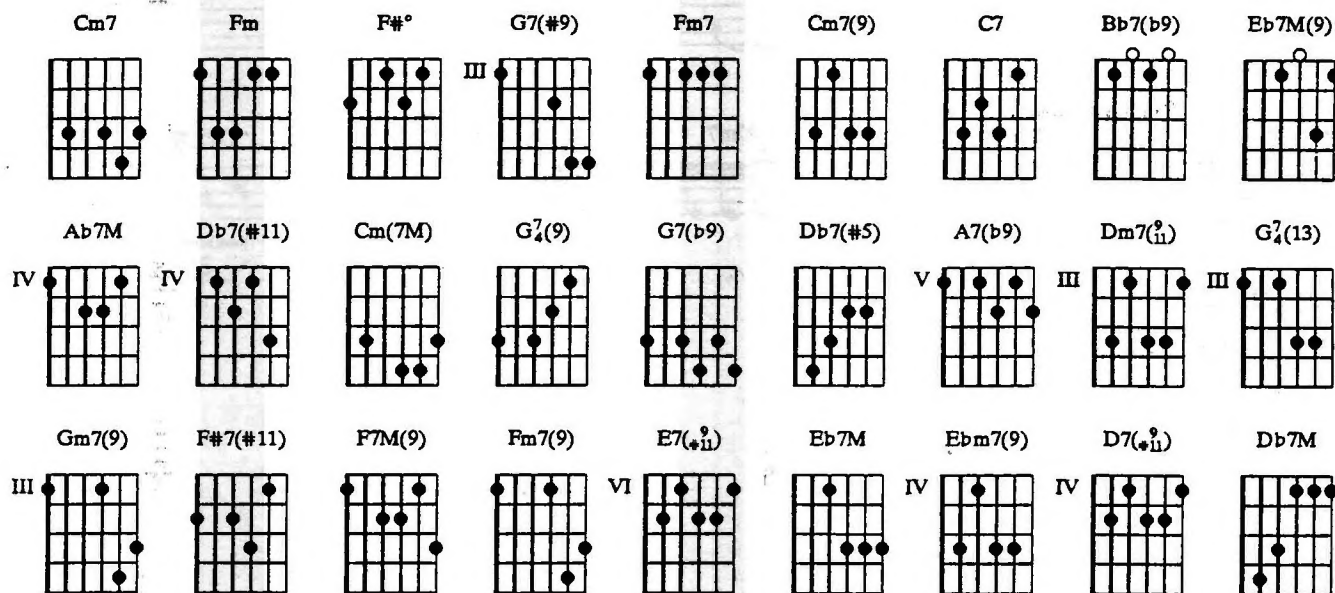


The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and notes are as follows:

- Staff 1:** Eb7M, Db7(9), G7(13), C7M, Am7, Em7. The melody features eighth and sixteenth notes with some ties.
- Staff 2:** Gm7, C7(9), F7M, Fm6, C7M, Gm7, C7(9). It includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** F#m7(b5), Fm6, Em7, Am7, D7(9). It includes a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Dm7(9), G7(13), C#. The melody ends with a triplet of eighth notes and a final quarter note.

Zelão

SÉRGIO RICARDO



Cm7 / Fm / F#° / G7(#9) / Cm7 / F#° Fm7 Cm7(9) / G7(#9)
 Todo morro entendeu quando Zelão chorou Ninguém riu Ninguém brincou E era carna—val
 / Cm7 / Fm / F#° / G7(#9) / Cm7 / F#° Fm7 Cm7(9) / C7
 Todo morro entendeu quando Zelão chorou Ninguém riu Ninguém brincou E era carna—val No
 / Fm7 / Bb7(b9) / Eb7M(9) / Ab7M / Db7(#11) / Cm(7M) /
 fogo de um barracão Só se cozinha ilusão Restos que a feira deixou E ainda é
 G7(9) / G7(b9) / Cm7 / Ab7M / Fm7 / / / Ab7M /
 pouco só Mas assim mesmo Zelão dizia sempre a sorrir Que um pobre ajuda outro pobre
 Db7(#5) / A7(b9) / / / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) /
 até melhorar Choveu Choveu A chuva jogou seu
 G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / / / G7(13) / Dm7(9) / / / Gm7(9) /
 barra—co no chão Nem foi possível salvar violão Que acompanhou morro
 F#7(#11) / F7M(9) / / / Fm7(9) / E7(9) / Eb7M / / / Ebm7(9) / D7(9)
 abaixo a canção Das coisas todas que a chu—va levou Pedacos tristes do seu
 / Db7M / G7(#9) / Cm7 / Fm / F#° / G7(#9) / Cm7 / F#° Fm7
 coração Todo morro entendeu quando Zelão chorou Ninguém riu Ninguém chorou E era
 Cm7(9) /
 carna—val

Chords and notation in the score:

- Staff 1: Cm7, Fm, F#°, G7(#9), Cm7
- Staff 2: F#°, Fm7, Cm7(9), G7(#9) (1ª vez), G7(#9) (2ª vez), C7, Fm7
- Staff 3: Bb7(b9), Eb7M(9), Ab7M, Db7(#11), Cm(7M)
- Staff 4: G7(9), G7(b9), Cm7(3), Ab7M, Fm7
- Staff 5: Ab7M, Db7(#5), A7(b9), A7(b9), Dm7(9)
- Staff 6: G7(13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9)
- Staff 7: G7(13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), Gm7(9)
- Staff 8: F#7(#11), F7M(9), Fm7(9), E7(9), Eb7M
- Staff 9: Eb7M(9), D7(9), Db7M, G7(#9)

Copyright by EDITORA IMPORTADORA MUSICAL FERMATA DO BRASIL LTDA.

Av. Ipiranga, 1123, 5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.